

هدية سعيد لأصحابه
 • ألف شكل وشكل
 كرتونيات بالألوان
 • قصتان كاملتان
 تهتة بحار مد هش
 كراوية والرحلة

سلاسل

العدد ٨٩٩ - ١ يوليو ١٩٧٣ - ٣٠ مليا

متى يصدّق تهتة
 أنت صوتته مزعج جداً
 وكيف أقنعه بهذه الحقيقة؟
 من يستطيع منكم إقناعه
 له مخب مليوت
 قبلة!

يا صاحبة الأحباب جاء الصيف جاء
 وعلى البلاج مخرجات للغناء
 وأنا أغرّد في المياه، على الهواة
 والكل يسمعني، ويضحك هاء هاء
 ويظن أني بالغناء أقول ما آآ آآ

WAAWAAA
 واء واء واء
 1973

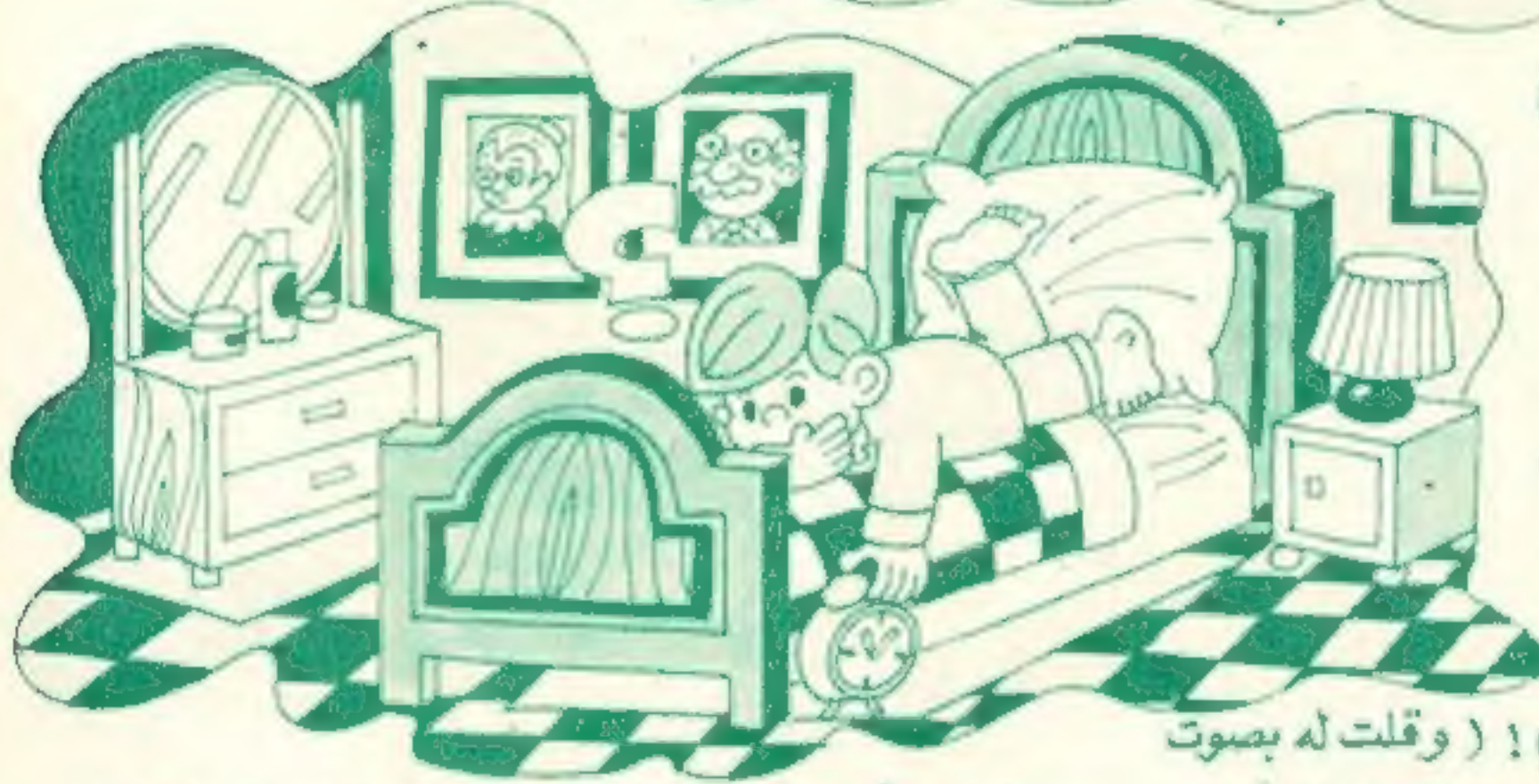
اسبوتج
 بالإسكندرية

إلى مستشفى
 الصداع
 نتيجة غناء
 تهتة

وزارة السياحة
 النقل السريع

١٠٧١.٥

يوم من الأيام في حياة عصام



أنا .. لازلت (كده صح)

في بيت جدو وحبيبي ...
وفي بيتهم قانون هام ..
لا بد كلنا ننام بعد الغدا
وبجد حاولت .. إنما فشلت
وقمت .. ورحت لجدو ..
وبمنتهى الرقة خبطت :

تام .. ترام .. تام تام ! (وقلت له بصوت
واظى جدا علشان ستو .. لا تكتشف أمرى :
« رجل بالباب .. أرجوك افتح أيها المهاب »
ولأمر ما .. جدو رفض يفتح الباب بسرعة
إذت المسألة فيها سر ! هي عاوزة كلام ..
ثم أنا عندي مخ يفهمها وهي طائيرة ...
المهم أخيرا فتح لى .. وشالنى ودلعنى .. وهات
يا قبيلات .. وقال لى :

« آه ! وصلت يا عصام .. تعال يا همام فف
أحضنان جدو .. ثم تدخل تاخذ لك دش .. صح ؟

قاومت .. ونزلت .. لا لا .. المسألة
فيها سر خطير ..

وبكل ثقة بطريقة
ماما وكل المامات
بصيت له وقلت له :

« قفشتك يا جدو
أنا عارف وفاهم
كوليس إنك كنت
بتاكل ... »



وقبل ما أكمل كلامى فوراً .. وبدون مقاومة ، اعترف
جدو بسر ، وطبعاً ده كان المطلوب .. لأنى لأنا عارف
حاجة ولا فاهم أى شئ .. وأخذنى ببحثان بين ذراعى
وقال لى : « شوف .. نتفق من الأول .. والشرط نوراً
انت النص وأنا النص .. كنت

يا ترى السر فى بير ؟!! »
قلت له : « والله .. يتوقف .. »
وقف حبيبي لحظة مختار ..
غمزت له بعينى .. شجعته
وفتح درج دولابه ...

درج صغير جداً ، وسرى
للغاية ، وطلع بأكو شيكولاتة
كبير محترم ، يمكن فى حياتى
كلها ما شفت أكبر منه ..
ومن غير ما أشعر ، صفرت
صفارة طويلة ..

قال لى : « اسكت .. بعدين ستو تسمعك وتشوفنا ! »
سألته : « هوانت يا جدو بقى سبب أزمة الشيكولاتة
فهمنى اشتريتها منيت ؟ ثم إديت بتاكلها على حلقات ؟ »
وناولنى نصيبى .. : « اتفضل يا سيد عصام .. خذ
النص ، قسمة الحق بالضبط .. »



براءة قال لها : « فيت الشيكولاتة ؟
كلها أخذها النسناس عصام ... »
قالت ستو : « طلع الشيكولاتة من جيبك »
وحاول جدو يضيق الوقت كأنه في
ماتش كورة بالضبط .. فترجها أول جيب
والثاني .. لكن الثالث ... الشيكولاتة
تحولت فيه إلى كاكاو .. ساحت .. وطلع
جدو صوابه ، وعليها آشار القضية
وصرخ : « كده يا ولد ... تحط
شيكولاتة في جيب جدك ... لك
عندي علقه سخنة .. »



صبرخت : « لا ! النص لبس ..
لا يمكن يا سي جدو مش
كفاية .. أنا أقسمها قسم الحق »
قال : « طبعاً كفاية .. وبلاش
طمع .. خدتها أحسن لك قبل
ما أرجع في كلامي .. »
قلت : « لكن يا جدو حضرتك
أكلت منها قبل ما أدخل عليك
وأكتشف المسألة .. حرام ..
حرام يا جدو إهات نصيبي »
رد وقال : « لا .. ده ظلم !
أنا اشتريتها من مصر وفي
وما صدقت أعرف أخيهها

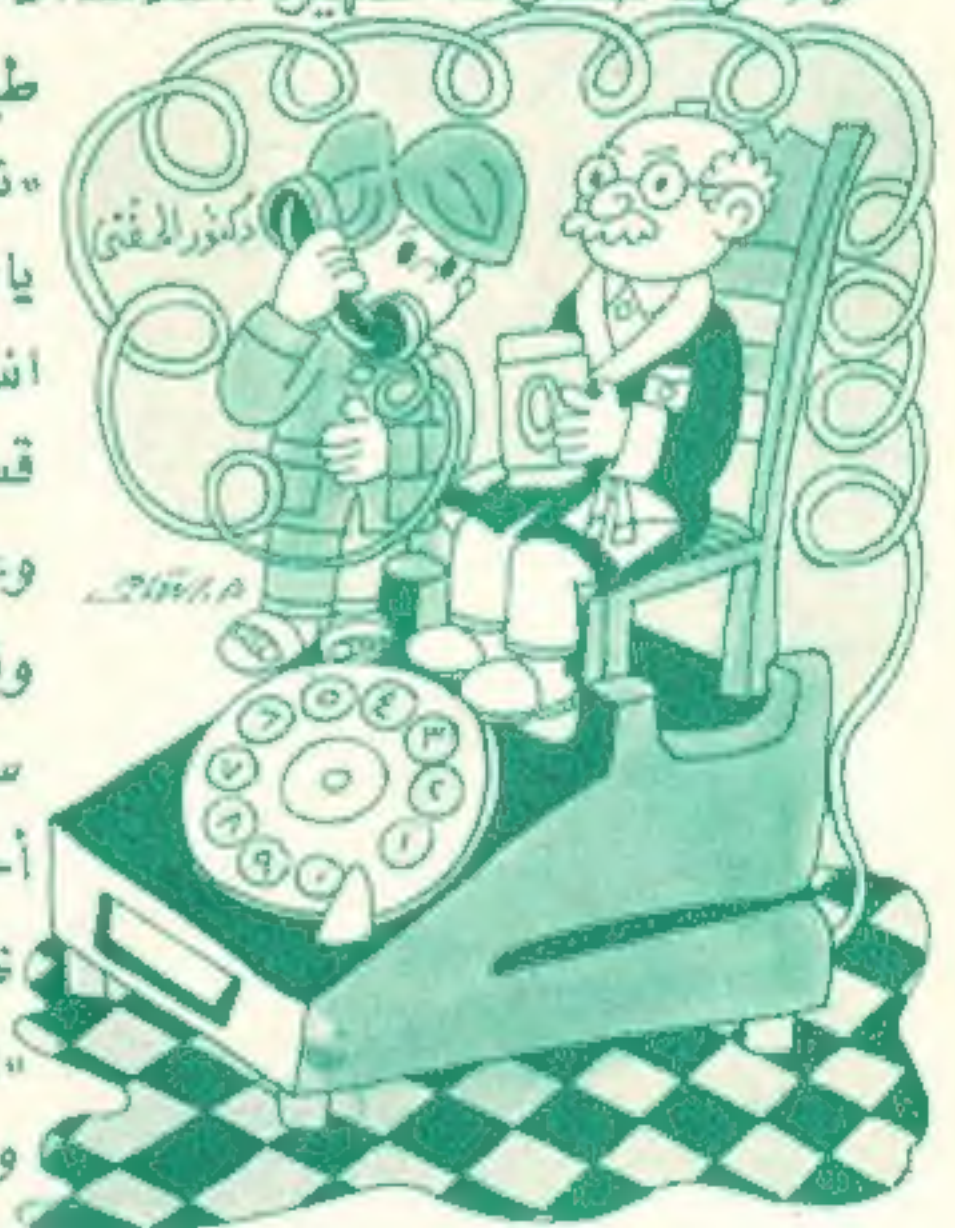
وكتعت ضحكى .. وشارت ستو :
وقف جدو يتأمل
منظره في المرايه ..
ويكلم نفسه :
« كل مرة كده ياربي ..
ول مرة واحدة أعرف
أتهنى وحدي عاجب



في درجى .. وبسلامتك جاي في ثانية واحدة تضيق لى
تعبي ومجهودى ؟ ! ده ظلم ! » هو رفض .. وأنا غضبت
وبشدة ، وقلت له : « أنا آسف يا جدو .. لازم أكون صريح
معاك .. السر مش في بير .. وتليفون حلالا منى أو من
ستو للدكتور يفكرك بأفك كلك سكر .. وانه ممنوع
على سيادتلك أكل الشيكولاتة .. صبح ؟ .. ودلوقت
أطير طيران ولا أسرع مقاتلة على التليفون .. »

قالب صغيير
حتى قد النملة ! »
وخطوة .. خطوة
للخلف دُر ...
مارش .. جريت
اختفيت أسرع
من النفاثة قبل ما يقول لى :
« انت النص وأنا النص ... »
وقعدت وحدي أكلها وأغنى ،
على بالى .. على بالى .. يا حبيب
قلبي يا غالى .. وقيل ما أوصل
لآخرها بصلى وقال : « انت النص
وأنا النص » .. أنا قلبي ضعيف ..
والله صعبت على يا جدو (افتح
فمك وخذ منى حنة قد السمسة
عصام

طيران .. ونادانى :
« تعال نتفاهم
يا قصير الأنف .. خد قسمها
انت .. » ومسكتها وقسمتها
قسمة الحق .. على كيبنى
وعلى مزاجى ، وناولته نصيبه
وقبل ما يعترض ، دخلت
ستو ، وبسرعة البرق ..
أخفيت نصيبي الحلال ورا
ظهري .. وهو حط نصيبه
« الحلال كمان .. في جيبه ..
ومن غير ما تسأله .. بكل



قصة : يوسف جبر
سيناريو : عامر البقاع
رسم : محمد التهامي

قصة جاريس



رهاب
على

ومرت ساعة أو أكثر وليس
في البحر كله مركب غير مركبنا
نم فبأذه ...

حاسب يا عمو!



ورميت الشارة ، وكان ، قصته واقف
جنبي يلقي أوامره ، وكأنه قبطان حقيقي

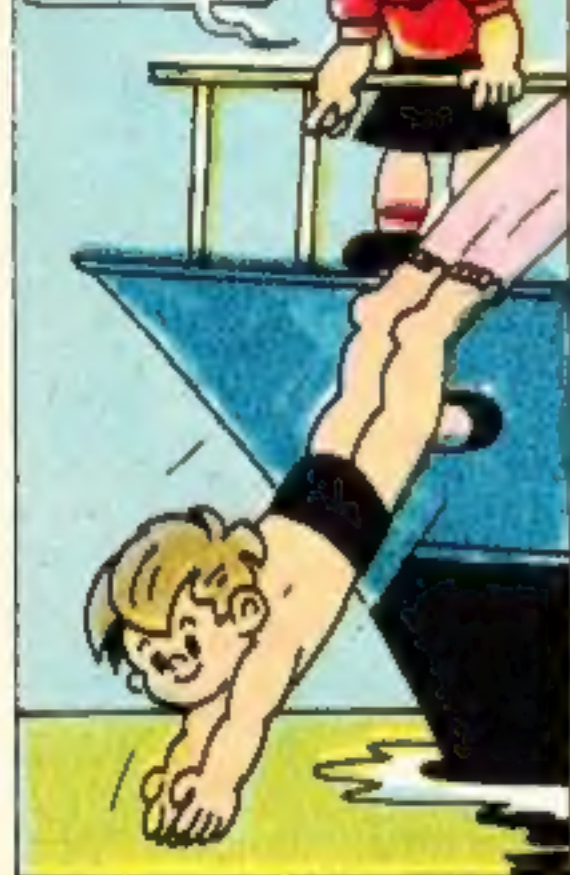
سكة كبيرة هائلة !
طبعاً بفضل
توجيهاتي !
أنا قلت له
إرميها هنا !
شكراً
يا حضرة
القبطان !



بصنوا ...
سماك !
سماك
كثير
جدا !
يافعمو
هنا
أضطاد
ينفع
طبعاً
ينفع !

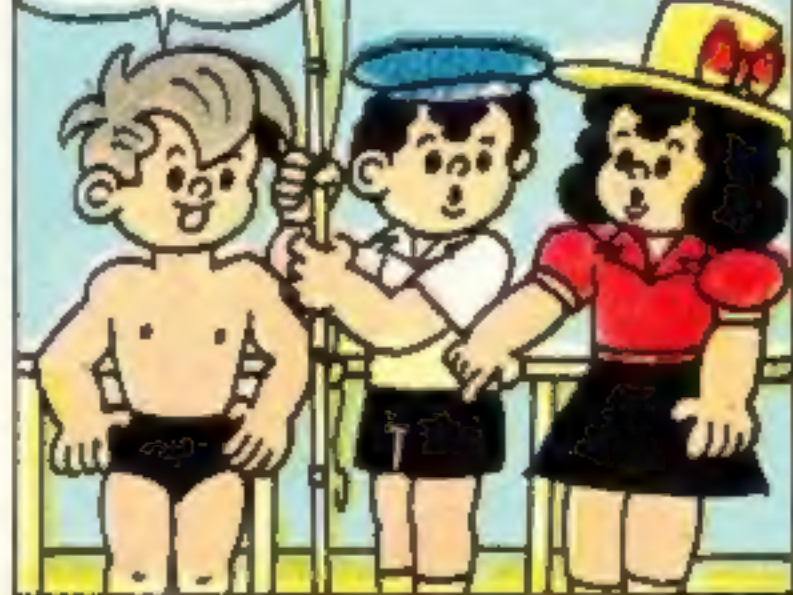


أخويا حبيبي
أخويا يفرق ..



واخفتني قصته خمس دقائق ، ثم ظهر بالجابوه .

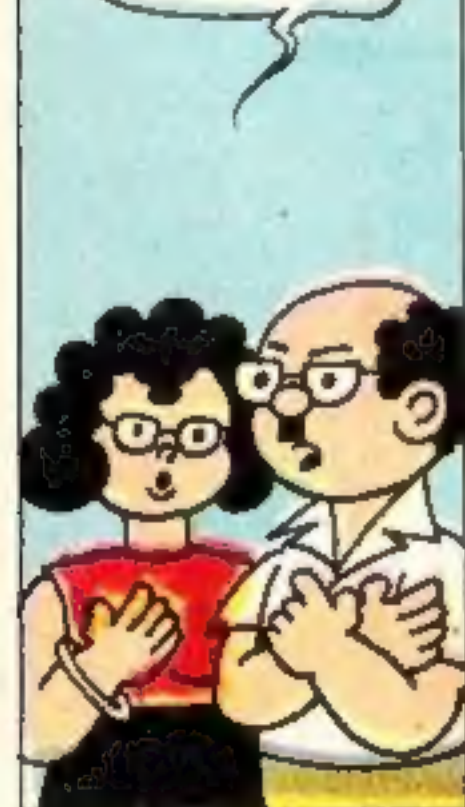
قصدك
فازل البحر
تعموم ؟
لا طبعاً !
هو معقول
يعوم هنا ؟
يا سلام ! طبعاً
أعوم هنا ! ده
أنا أستاذ يا سيبر
أعوم أحسن
من السمك نفسه



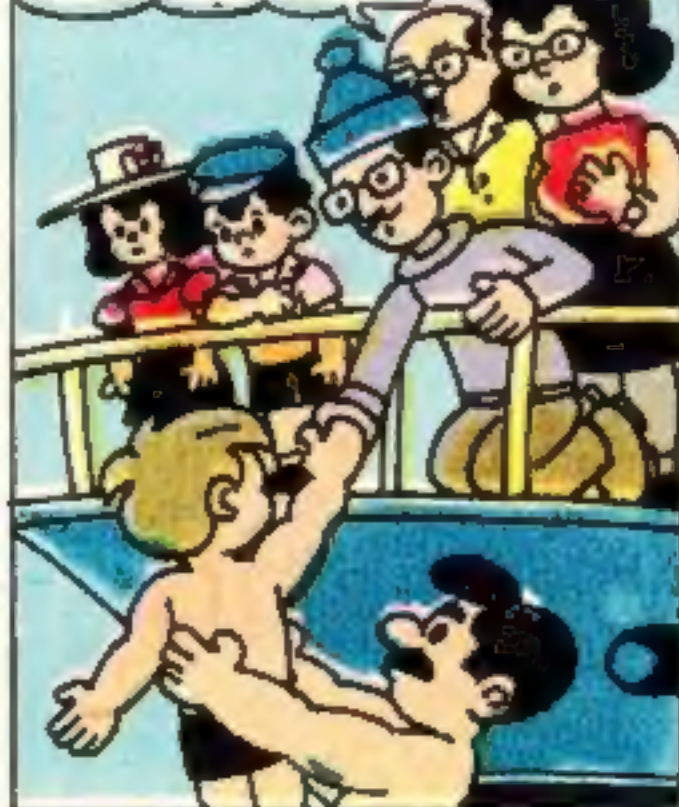
وبأعجوبة تقادينا المركب ، وايد
كننا رهننا في غير مكانه ...



بيارب الرحلة
تنتهي على خير
بيارب ...

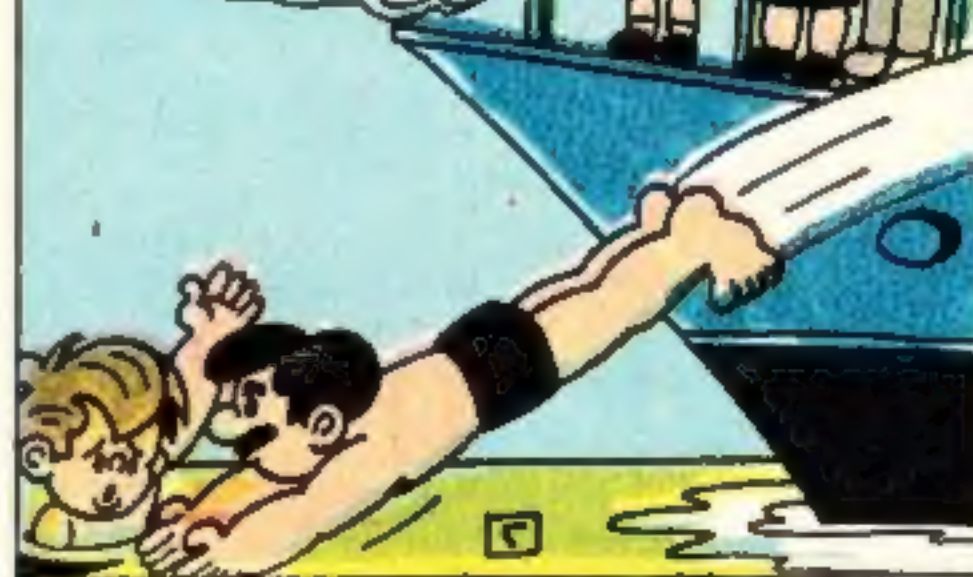


ورحم إنقازه ..
كان قلبي حاسس
أن تهته لأبد يعمل
لنا حركة من حركاته !



وفزنا نزل واحد من البحارة لخدمة ، قصته ...
ولا تخافي .. نطلعه حالاً !

ترجوك اصعل المستحيل
وانقذه ... !
أخويا
حبيبي !



وبراً عمو يقوم بعملية
تدليك سريعة ...



وأفان تهته ولا تهتمت له وقلت ...
الحمد لله
على سلامتك!
عيب .. واحد قبطان
عظيم يغرق في
شبر ميه ..!



بكره أكبر وأطلع بطل
من أبطال البحار ..
وتبقى كل أنواع السفن
لعبة في يدي .. حت
سفن الفضاء! بكره تشوف ..



نزّلنا على الشاطئ .. وربطنا اليخت .. زرقينا الخيمة ..

بسرعة ياماما! جعان
جدا! عصافير بطني
صوت!
حاضر يا حياقي ..
حالا تاكل معك
مشوى ...



وانت قاعد ساكت
وتاكل على الجاهزا

يعني أعمل إيه
مثلا؟ أخوطة بصل
والا هي غلبة من
حضرتك وليس؟



عيب يا تهته .. سمير
اصطاد السمك، وماما
وسميرة يجهزوا لك
أكلة شهية، وانت عملت
إيه؟

أنا ... أنا
جعان وليس!



لكن قرب الغيرة، انك الحبل الذي يربط اليخت
إلى الشاطئ .. وحمل المربع اليخت بعيدا ..



أكلنا بالهنا .. وشربنا
بالشفا .. وبعدها ننام كلنا!

لا .. وألف لا .. لا يمكن
أنام بدري! هو أنا كنتكوت؟
طبعا كنتكوت ..
وعملت مجهود ونسقت
دمنا وتعبت قلبنا!



ربا لصدفة مررت بمجموعة كبيرة من قوارب الصيد ..
فتل له يقترب
وحياة والدك!
متأجرو واحدة منها ..
نجدة من السماء!





من أدب الرحلات

برازيل خلق الله

بقلم الكاتب الصحفي
أنيس منصور



بعد المرحلات لبيت الرب في
منازل طوبى شبراخيت
أتمنى لكم قراء ممتعة - جبريل - رموز
أهل المرحلات - بيت الرب
أنيس منصور

رسم
محمد أبو طالب

اثناء الحرب العالمية الثانية
.. عندما كان ماسحو الاحذية
يربطون احذيتهم في صندوق
البوية ، فاذا حاول الجندي
ان يطارد ماسح الاحذية ،
فانه يتعسر ويتشقلب ..
وتتاح فرصة لماسح الاحذية
ان يهرب ..

مطر ساخن

وقد حاولت في احدي
المرات ان اهرب من مثل هذا
الموقف فلم افلح .. ففقدت
حدث اننى داعيت احد البحارة
مداعبة عفيفة اثناء الرحلة ..
وكان الليل دافئا .. وكنت
متعبا ، فقررت ان انام في ساعة
مبكرة .. وتمددت على ظهر
السفينة تحت خيمة منصوبة
.. واحتضنت حقيبتى ..
وفعلت ما فعله كل عقلاء
السفينة .. ربطت الحقيبة في
يدى .. وفي ساقى .. وفجأة
احسست بمطر ساخن ..
يقلى .. !

غريبة .. ! فالخيمة
يتساقط منها المطر الساخن
.. وحاولت ان ابتعد عن مكان
المطر العجيب .. وقد حاصرني
المطر من اليمين والشمال ..
وعند ساقى وعند راسى ..
وقفزت والحقيبة قد ارتطمت

.. ولكن عندما اعدت النظرة
الى الشنطة ندعت على اننى
اثبت بها .. فلا هى مليئة
بالملابس .. ولا انا سسوف
املؤها بالملابس .. ولا ضرورة
لها . وكان في امسكاني ان
اشترى كيسا من الورق اضع
فيه ملابسى .. واذا اتسخت
او تمزقت القيتها في البحر .
فالشنطة خشبية . وجوانبها
محددة .. ولم يصنعها احد
لكى ينام فوقها صاحبها وكأنه
نائم على حد السسيف ..
وتصورت نفسى وقد ربطت
هذه الحقيبة في رجلى ..
ولسبب من الاسباب نهضت
من نومي والحقيبة في رجلى
.. وتخيلت الجنود الانجليز

الى إيطاليا
على ظهر الباخرة

من عشرين عاما نشرت
الصحف اننى مسافر على
" ظهر " الباخرة اسبيرا الى
أوربا ..

ولم يضحك احد لنشر هذا
الخبر . فهو خبر عادى ..
فمن الممكن ان أسافر انا او
غيرى الى أوربا على ظهر
البواخر أو الطائرات . ولكنى
ضحكت لاننى سسافرت على
ظهر الباخرة فعلا وليس مجازا
.. ولحولت الباخرة الى
حصان او حمار او عربة كارو
تحمل جوانات من الشعر
وانا راكب فوقها . فلم يسكن
سفرى بالباخرة على أية درجة
لا أولى ولا ثانية ولا ثالثة ..
وانما على ظهرها .. فمضت
صعدت الى الباخرة من ميناء
الاسكندرية . وانا على ظهر
الباخرة .. ولم يكن الليل قد
جاء لا فكر في مسألة النوم
وكيف واين .. ولكن انحصرت
تفكرى في اين اضع حقيبتى
دون ان افقدها ..

النوم داخل الخيمة

سمعت من يقول ان البحارة
ينصبون خيمة في مهب الريح
.. وانه من الممكن ان تنام
تحت هذه الخيمة .. اما
الشنطة ففي استطاعتى ان
اربطها في رجلى .. او اضعها
تحت راسى .. هكذا قيل لى



بي .. وتشنكلت فيها ..
ولم تكن هذه أمطاراً ساخنة ،
وانما كان احد البحارة يلقي
بالماء الساخن من ثقب في
الخيمة !

إيطاليا بالصعيد

لا اعرف اين ومتى وكيف
التقيت باول وجه ايطالى ..
في مصر أو خارجها .. وفي
المنصورة منذ كنت طفلاً ،

وانا اسمع على الاقل كلمة
واحدة ايطالية يوماً .. فقد
كان في بيتنا أسرة ايطالية ..
وفي نهاية الشارع يقال ايطالى
.. وفي الطريق الى المدرسة
كنت اقطع طريقى بين عمود
من التلامذة يتكلمون الايطالية .

وفي سن مبكرة جدا اعتدت
على اللغة الايطالية .. وعلى
لهجتها وعلى طريقة النطق
بها .. ولا اعرف لماذا اكتسبت
لهجة ايطالية يصفها الايطاليون
بانها لهجة جنوبية .. لهجة
نابلى وصقلية .. مع اننى لم
اكن رايت لا نابلى ولا صقلية
.. وهى لهجة اقرب ما تكون
الى اللغة الصعيدية عندنا .

بيت الشمال والجنوب

والفارق كبير في ايطاليا بين
اهل الشمال واهل الجنوب ..
في الجنوب الرجل هو
السيد .. ومن المناظر الغريبة
ان تجد الصغير يقبل يد
الكبير .. او تجد الجندي يقبل

يد الضابط .. أو يد
العمدة كما يحدث في الريف
عندنا وفي اسبانيا .

والشعر الفئانى والرقصة
كلها في الجنوب .. فاجمل
الاصوات واحسن مؤلفي
الاغاني يعيشون في الجنوب
.. ففي نابلى توجد ارق
الاغاني الايطالية .. وفي صقلية
توجد اروع اغاني الفولكلور ،
بل واعظم ادباء ايطاليا في
الجنوب .. فايطاليا دولتان
وشعبان : اغنياء في الشمال ..
وفقراء في الجنوب ! .. ولكنهم
فقراء ظرفاء ..
للرحلة بقية .. ارجوك
انتظر الاحد القادم .



من البطولات العربية فارسية الصحراء



إننا لنقتصر بإيماننا ، وليس بسيفنا ، ومع ذلك فتحن في انظار تعليمات قائدنا ابن الوليد

أخشى أن يطول انظارنا بغير قتال فتصدأ نفوسنا !

ديانت جندي مسرع من بعيد ديانتي -

دفنت مكان آخر مع "خالد بن الوليد" ...

رسالة عاجلة من أمير المؤمنين !

ها هنا يا أخا العرب !

يا خالد !
يا خالد !

ماذا وراءك أيها الجندي ؟

هل يطول انظارنا هنا يا خالد ؟

ما أنا إلا جندي مثلك ، وتحركاتنا مرهونة بتعليمات الخليفة !

أبشروا .. لقد أمرني الخليفة بالنوجه إلى الشام لنضم إلى جيوش المسلمين لمحاربة الروم !

الله أكبر !
الله أكبر !

وبعد أنت يقرأ خالد الرسالة بطويار لكن تظهر علامات الغربة على وجهه ...

سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين !

أشركنا معك في فرحتك يا ابن الوليد !



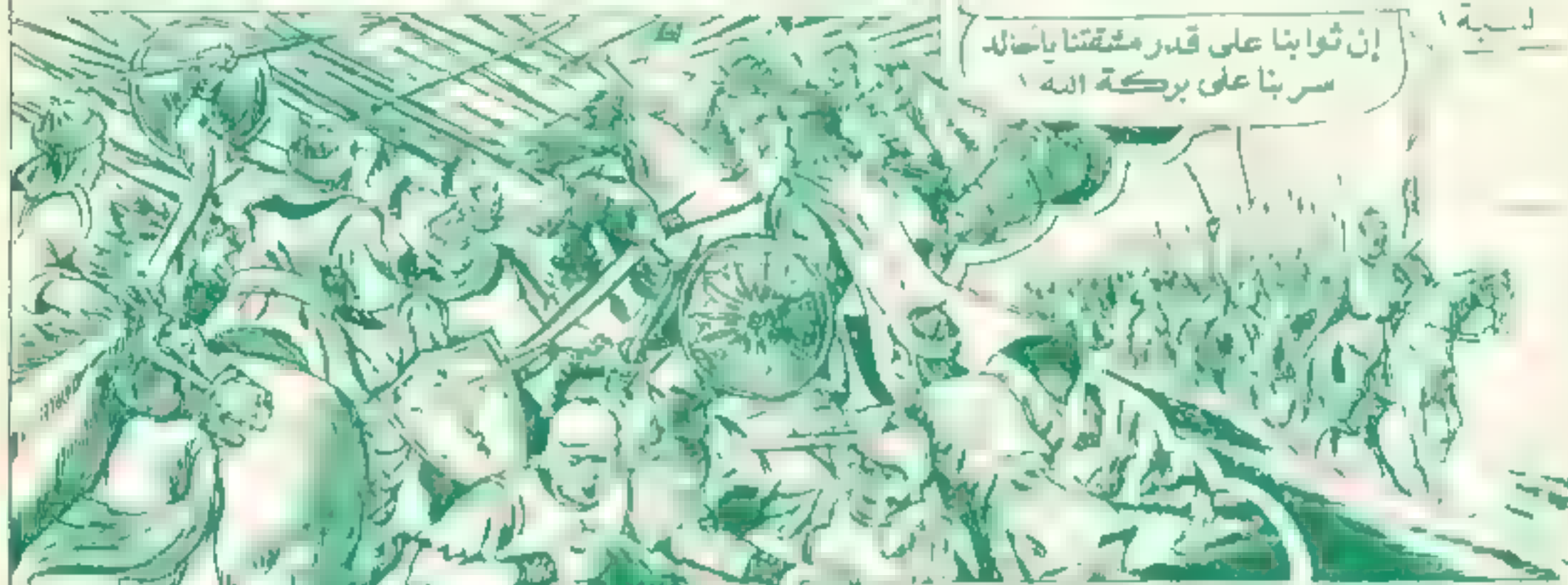
محمود
جواد



بينار: مستور سالم رسوم: محمد قطب

يا اصدقاء... يقدم لكم نموذجاً رائعاً للمرأة العربية... انها... حوله بيت الازور... بطنه وفارسه... وضربت اروع المل في البطولة والقضاء والشهامة... العربي... الاصيلة...

وفي صباح يوم اثنى... وفي موقعة اجنادين استطاع المسلمون ان يتفردوا على جيش الروم... وفي سرادى... كبير من جنوده



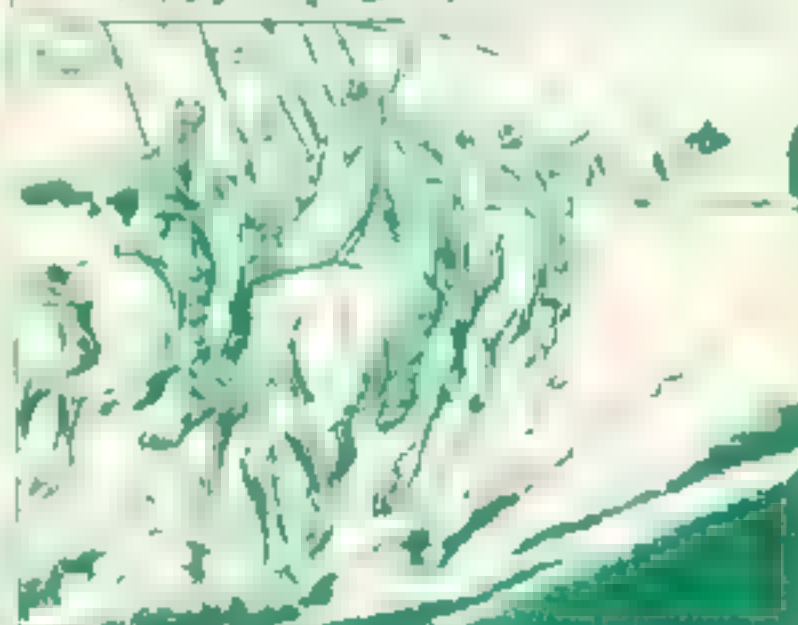
اعدوا انفسكم لسمر طوبى... وابعدوا عن النصر يا ذى الله اذا اخذنا لسيه... ان ثوابنا على قدر مثقتنا يا خالده... سربنا على بركة الله

وبصرنا حذر من معسكر روم... بعض الفرسان الى معسكر الروم...

دفع المعسكر بعد الفكرة...

بى لم اشعر طعم النصر... وبعض اخوانكم قد وقعوا اسرى في يد الروم...

كونوا على اتم استعداد لضرب ضربتنا... ونستعيد اسرانا... نحن قرييون من معسكر الروم



وباقى من الجمة المقاتلة فارس ملثم... وبيده رمحه... وبعده بعضه الاسرى... ويبدو ان هذا الفارس يعرف... خالده بن الوليد...

رباد... به... من عرى يسوق عدة... كسيرا من اسرى لروم امامه... به... حله... من اسرى لوليد...



وفي عس النخلة يظهر... مالد الخياط... هورده... لقد طسنتك هذا الفارس يا خالده...

هل ترون حله وما فعله... لقد اسر عدة... كثير من الروم...

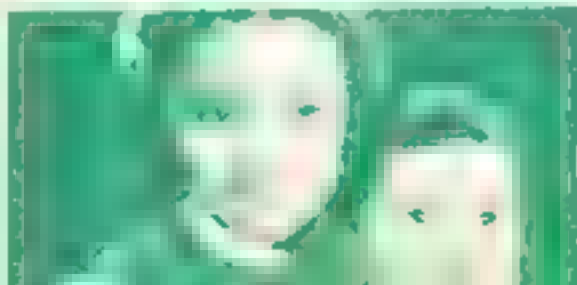
لا اكن هوردي... من امره... حاصه... والله... بعد عنى... اسره... عند ما رى...



الذي يكون هذا... الفارس... مشطرا... ليد...



من
واهل
صان



الحق



وفتة تلصق الدثنا .. وفي مفارقة سريّة .. كان هناك لقاء الثوار المقاتلين من أبناء فلسطين ..



وطارت جهورته وكأنه نفاثة .. ليعرف سبب تأخرها عن موعد الاجتماع

وأصدرت قائد المجموعة تعليماته ...



صعد
جيب
العريز

قصة وسيناريو : همام البني
رسم : عفت حسني

لا تضيق

هؤلاء الصهاينة ، خلقوا أجيالا تحب العنف ..
والدناء والعنوان .. ولا كانت لها في طريقها
بسلة الخبز ومنها الحسوة الصغير ، ضربة
الصهاينة برصاصة ..

وأنت .. يا «أنا» الجريح في أمنا نزلت وقايت من وراء سورها .. وتحتل من الطفل الصغير .. وجميع كل آلامه وشهامته
أنه لم يحتل رموعها ...



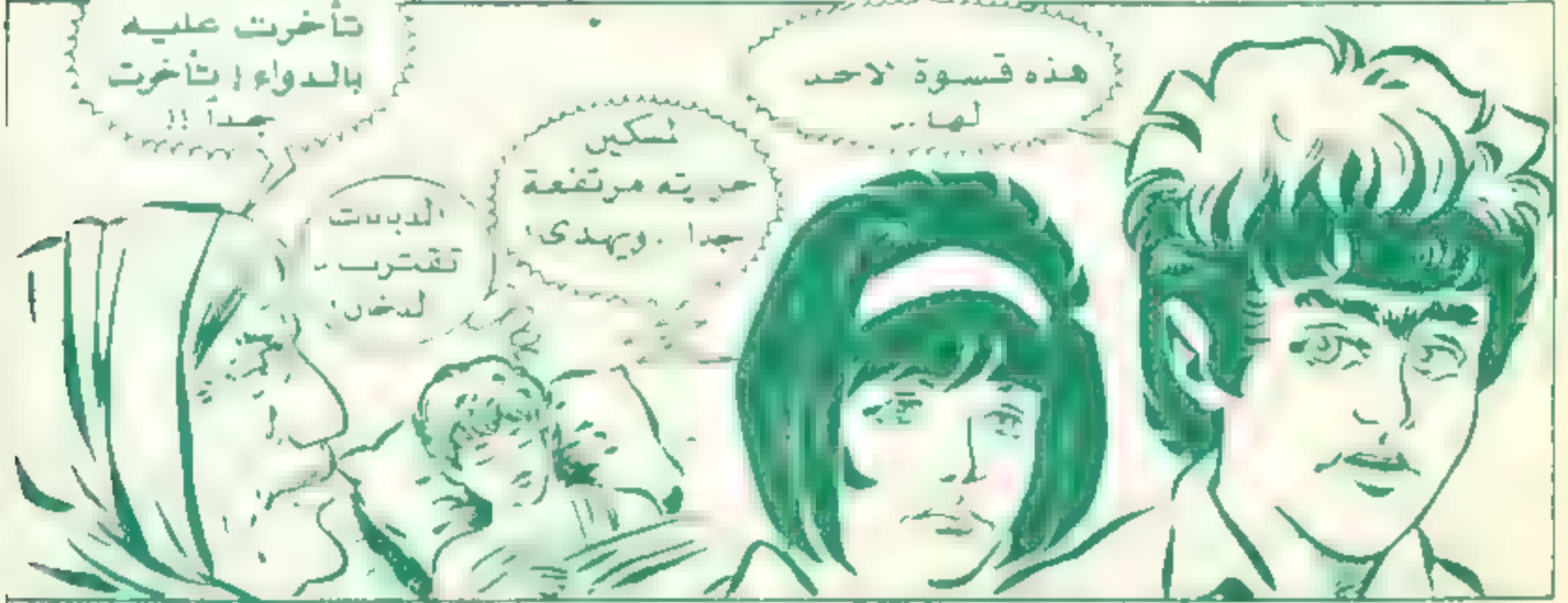
وحملت «عيا» الصغير ، وجرت به بسرعة ...



وفي الكوخ البسيط ، وبأماكن بسيطة ، استعانت «عيا» بزميلة لها لخراج الرصاصة من كتف الطفل الصغير وانقذه



وهناك .. عرف الحادى .. الاعتذار القاسى على الصغير غزلان ..



« غزال ..
تأخرت عليه
بالدواء ! تأخرت
جدا ! »

هذه قسوة لأحد
لها ..

لنسين
حرية مرتفعة
جدا .. ويهدى

الدبابت
تقترب
لدخول

وترقد غزال .. بجانبه .. تعطيه العرج والمحن.

.. فى ذات اللحظة .. وصلت غزال



شئ لأحد
معجزة حقيقته مكنت
الحصول على
العزة
مريضة
شئ ضيق
لا تتلقى
لله معنا

مهمتى
بدلت ودهى
أب لمهنتك

وتفرد .. حيا .. الحيات ومعا .. جسور



الحادث تم
جسيرة عربية وبوحنة
عجيبة ! لنسين كان جاشا
والسنة لحين والأش
بمساهمة

سوف نأخذ
بشأن هذه لدماء
بها

ورفاعة .. ينهر شبح من وراء الشجار الرئوس ..



قف ..
عن أنت ؟

كيف يتصرف جسور ؟ الحلقة الأخيرة فى العدد القادم



احباب الله

مجلة الشريعة الدينية

يكتبه : رمزي خليل

يرسمها : محمد الصغير



فحصة لنا آية

• واذ قال عيسى بن مريم :
يا بني اسرائيل ، اني رسول
لله اليكم ، مصدقا لما بين يدي
من التوراة ، ومبشرا برسول
ياتي من بعدي اسمه احمد ..
فما جاءهم بالبينات قالوا هذا
سحر مبين ..
(سورة الصف - آية ٦)

نعم

الخطاب للنبي محمد ..
ليصبر على عناد الكافرين ..
أي تذكر يا محمد ، حين قال
عيسى بن مريم : « يا بني اسرائيل
اني رسول الله اليكم ، مصدقا
لما سبق من التوراة » ومبشرا
برسول ياتي من بعدي اسمه
« احمد » .

فلما اظهر لهم عيسى الايات
التي تؤيد دعوته ، قالوا هذا
سحر واضح .

سبارب

يا رب انت القوي المتين ..
امنحني القوة ، لانك انت اسوي
الاعظم ..

اعطني انا القوة ، التي
تعينني عن قوة غيري ، فانا
لا اعتمد على احد سواك ..

• تنظفني ووحى مثلها ان
كنت اكذب .. !!

ومعنى مكان القسيسات
المعزلة ، اذا اراد احدهم ان
يحلف ، أمسك بذيل كلب وهو
يؤكد انه صادق .. وعندما
يتم كلامه يسرع رجل آخر ليقطع
ذيل الكلب ..

وهذا عندهم قسم قاطع ..
عظيم ..

• اما عجائب والله العظيم !

• آه .. اما اسم .. فخذ
انفعا على انه لا داعي للقسم



كران

• لعمري

• لماذا تحلف ؟
• يؤكد لعرب مصدق
كلامه ..

• ويحلف بالمصحف وحب
بابا .. وحيد منما ..

• مصدق .. اسم يعرف ..
• هذا أمر الدين .. والله
وحده هو الذي يحلف ببعض
مخلوقاته مثل : الشمس
وضحاها ..

• هل من الضروري ان
تحلف ؟

• لا .. اذا عودت الناس
ان يثقوا في صدق كلامك ،
فلا حاجة الي اسم .. ثم
الثقة واحترام اشخصية ..
• كيف تحلف لامم الاخرى ؟

• كل امة لها مقدس ..
تحلف بها ..

• ما اعجب انواع الله ..
في العالم ؟

• في شرق آسيا يمسح
الحنك بطين من ارضه
ويقول به اى الارض مقدسة
وهو يقول ..

• تنحطم روجي مثل هذا ان
كنت اكذب .. !!

• والبعض يظفر شجرة
ويقول :

الإنسان تحت الماء

من القرن السابع عشر .. وحوالي عام ١٨٦٠ استطاع
الإنسان لأول مرة أن ينفذ من الأعماق والنبوءة الهواء ،
التي تتيح له الفرصة لفحص الطول وشدة منقش ..

البقعة الأولى

وليس الإنسان وحده هو الذي يفوس ، بل أيضا
اختراعات الإنسان ، ومنها الغواصة . وأول غواصة
في التاريخ استعملها الإنسان أثناء الحرب الأهلية
الأمريكية عام ١٨٦٤ .. وهذه الغواصة اخترعت غواصة
من غواصات الأعداء ثم غرقت ورائها ..

تطورت الغواصات خلال الحربين العالميتين الأولى
والثانية ، وفي عام ١٩٥٤ انزلت الولايات المتحدة
الأمريكية غواصتها الذرية « ناوتوس » التي تستطيع
أن تصل إلى أعماق الأعماق ، وتغوص إلى أي مدة تريد
.. وصارت تحت القطب الشمالي عام ٥٨ ، والغواصات



الماء ضرورة أساسية لكل الكائنات .. وأثناء يغلي
ثلاثة أرباع الكرة الأرضية .. والإنسان منذ قديم الزمان
يحاول اكتشاف عالم البحر والمحيطات بكل أسرارها ،
وكتلونها ..

وأيام زمان غاص الإنسان في أعماق البحار ، بحثا
عن الأسماك والبللغ والخرجان ، كان يغطس عليه ويكلم
الغواصة ، ثم يلقى بنفسه في الماء ، ولكن التفرغ لخاصة
نجا كانت وسيلة بدائية ، لأن نفس الإنسان له حدود ..
وذاكرت عقول العلماء تبحث عن وسيلة حتى النصف الثاني

اليوم يمكنها إطلاق الصواريخ النووية من تحت الماء
ولساعات بعد عنها ١٥٠٠ من الأميال

أعماق مكان في العالم

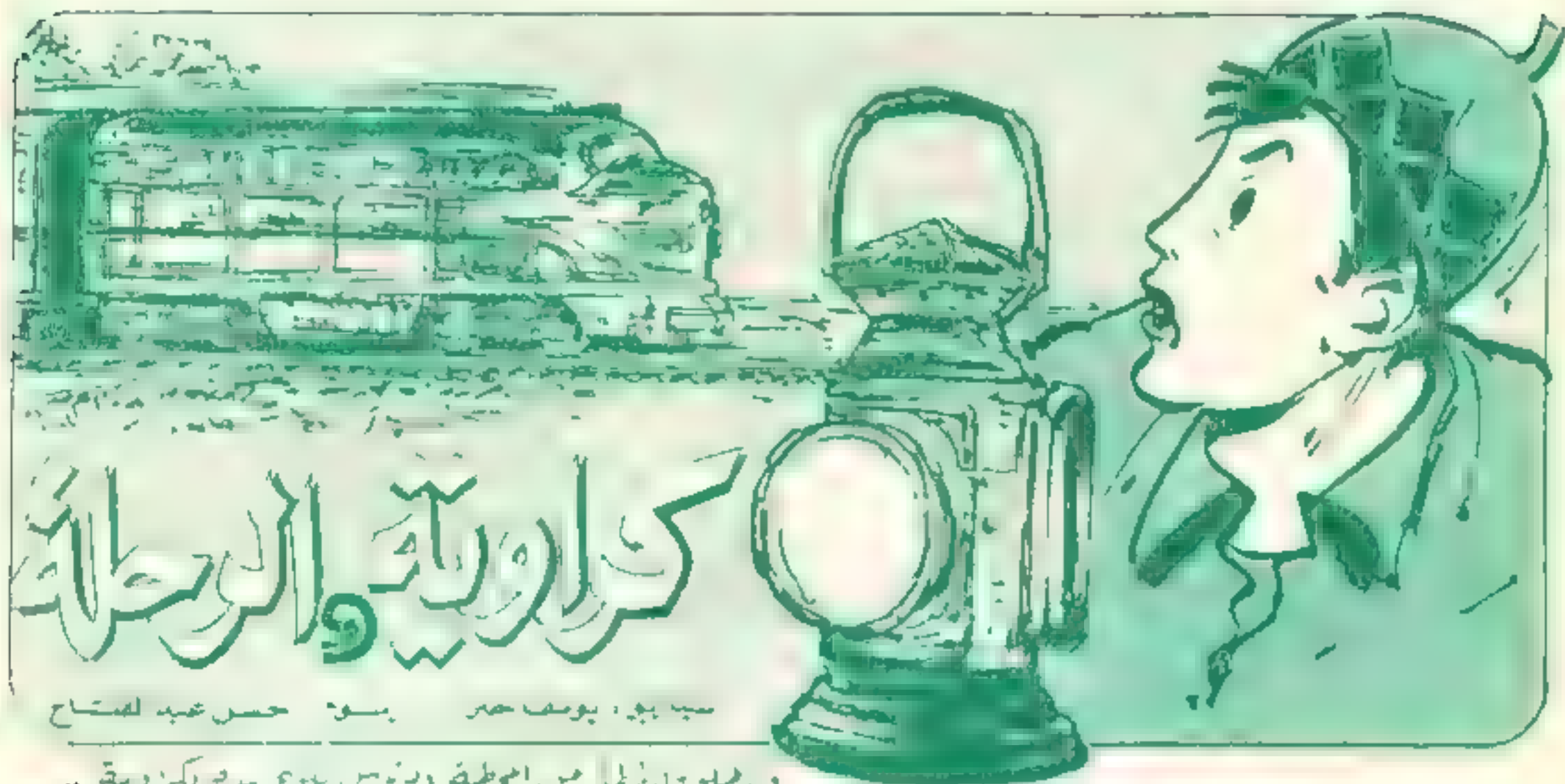
في الخمسين سنة الأخيرة ، عرف الإنسان الكثير عن
هذا العالم .. وفي عام ١٩٣٠ صنع عالم اسمه « ويليام
بيبي » جهازا للغوص وصلا به إلى عمق ١٥٣٦ قدما
واستطاع أن يرى حيوانات البحر العجيبة وما تم بمسبح
لإنسان رؤيته . وتوصل العلماء أخيرا إلى اختراع جهاز
جديد للغوص ، على شكل السيجار ، اسمه « تريسا »
ويستخدم في الأبحاث العلمية ..

رانيا حبيسة

الضفادع البرية يفرسون تحت الماء .. هذا في
طبيعي .. ولكن هناك أيضا عوالة يهدون شدة كبيرة في

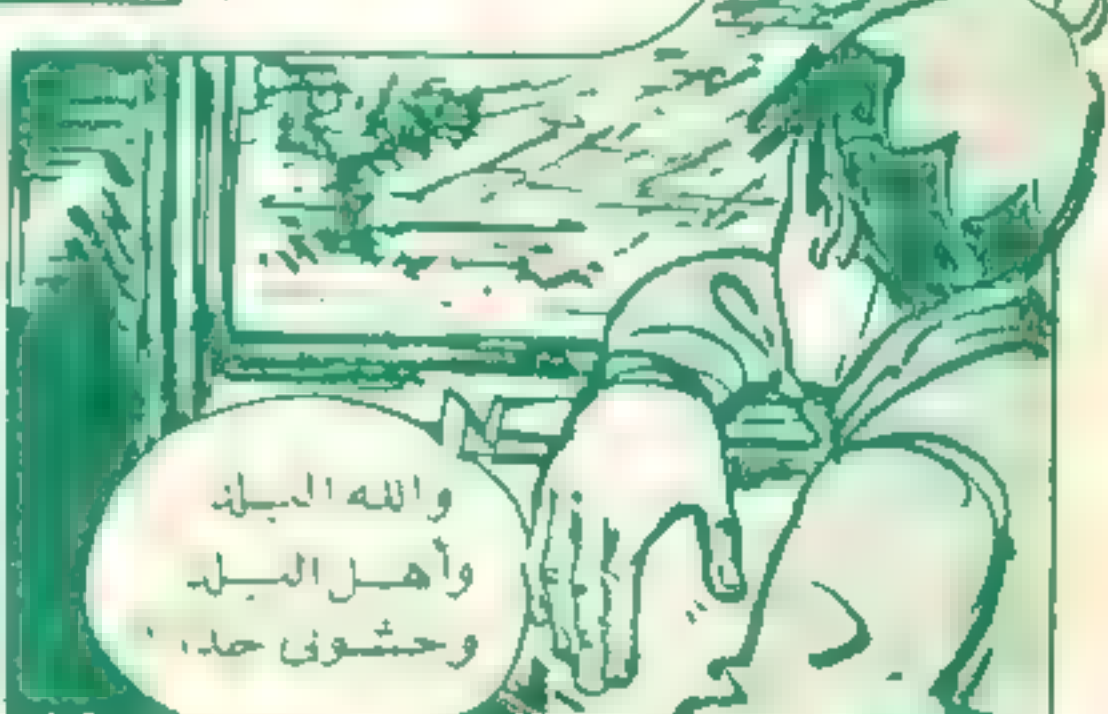
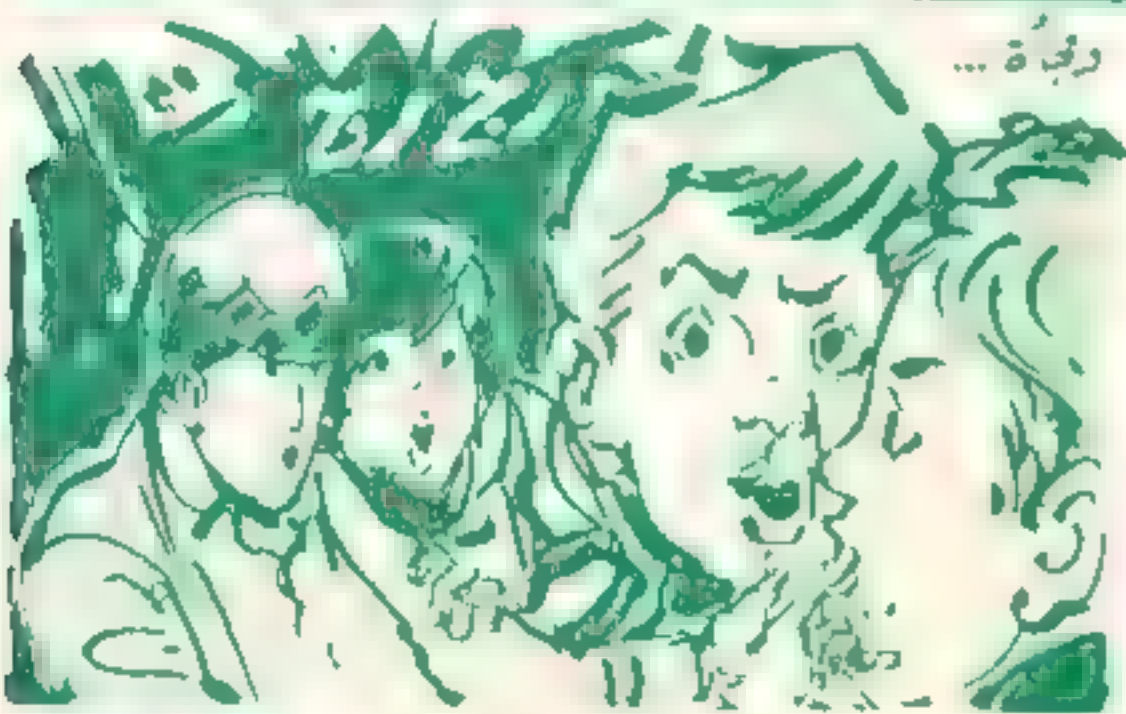
هذه الغواصة
أنواعها بسرعة إلى أعماق البحار العميقة ،
وهناك كيان شطالة مكيفة ومعلقة يوزل بداخلها للإنسان
ليصلح بها لا تراه عين .. ويقولون أنه عالم رابع ..
وعلى .. وله أسرارها اللانهائية ..





سبب يوم، يوم صاخر يسوع حسن عبد الصالح

ورحلتهم انطلقوا من المحطة وبنفس يوم سيد كراوية ..



البر
محيط

وكان السبب هو خروج
القطار عن قضبانه ليستقر
على خط آخر ويتوقف تماما..

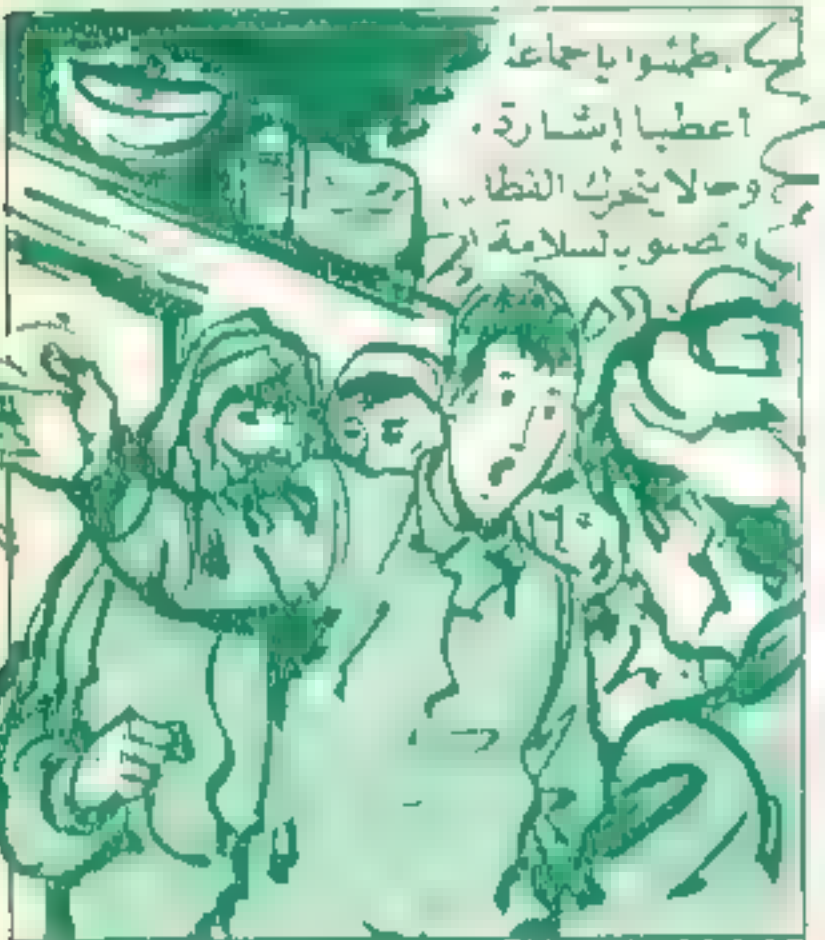
خير يارب !!
اللهم اجعله خير ..
كأنه زلزل
بالصبر ..

يا ترى جرا
له إيه القطار ؟
بيهتز كده
ليه ؟

وكان كراوية قد علم من السائق أن القطار يصل
بعد ٣ دقائق ، ورغم ذلك فقد احتشد بأوصابه ..

ويصل كراوية إلى مقدمة القطار وبعض مساعديه على السائق ...

القطار خرج عن الحظ لاحت
للقس ، ولو من الإكسبريس
القدام من هنا فخص كراوية
ويصطدم بقطارنا "

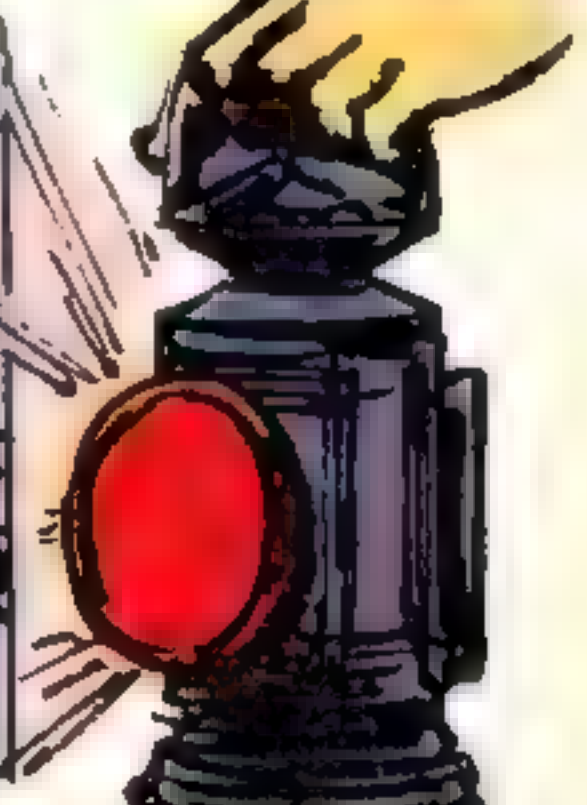


وسريعة المرح يحمل كراوية المصباح
الأحمر ويجري بين القضبان ليسبق
الثواني الباقية قبل أن يصل
القطار الآخر ...





هزك السائق ذراع الفرملة...



قام كراوية - بدفع كراطين شريف، وبكل إحساس بالمسؤولية..

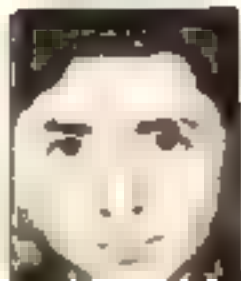
الحمد لله!
الحمد لله!
أنا قمت
بواجبى!



وبصعوبة بالغة تمكن سائق
القطار القادم أن يوقفه،
في اللحظة المناسبة.. وبهذا
تمكن كراوية - من إنقاذ
سكاب القطارين معًا...



انتصار
عبد
الرازقى



أحمد
حسن
المولى



يوسف
عيسى

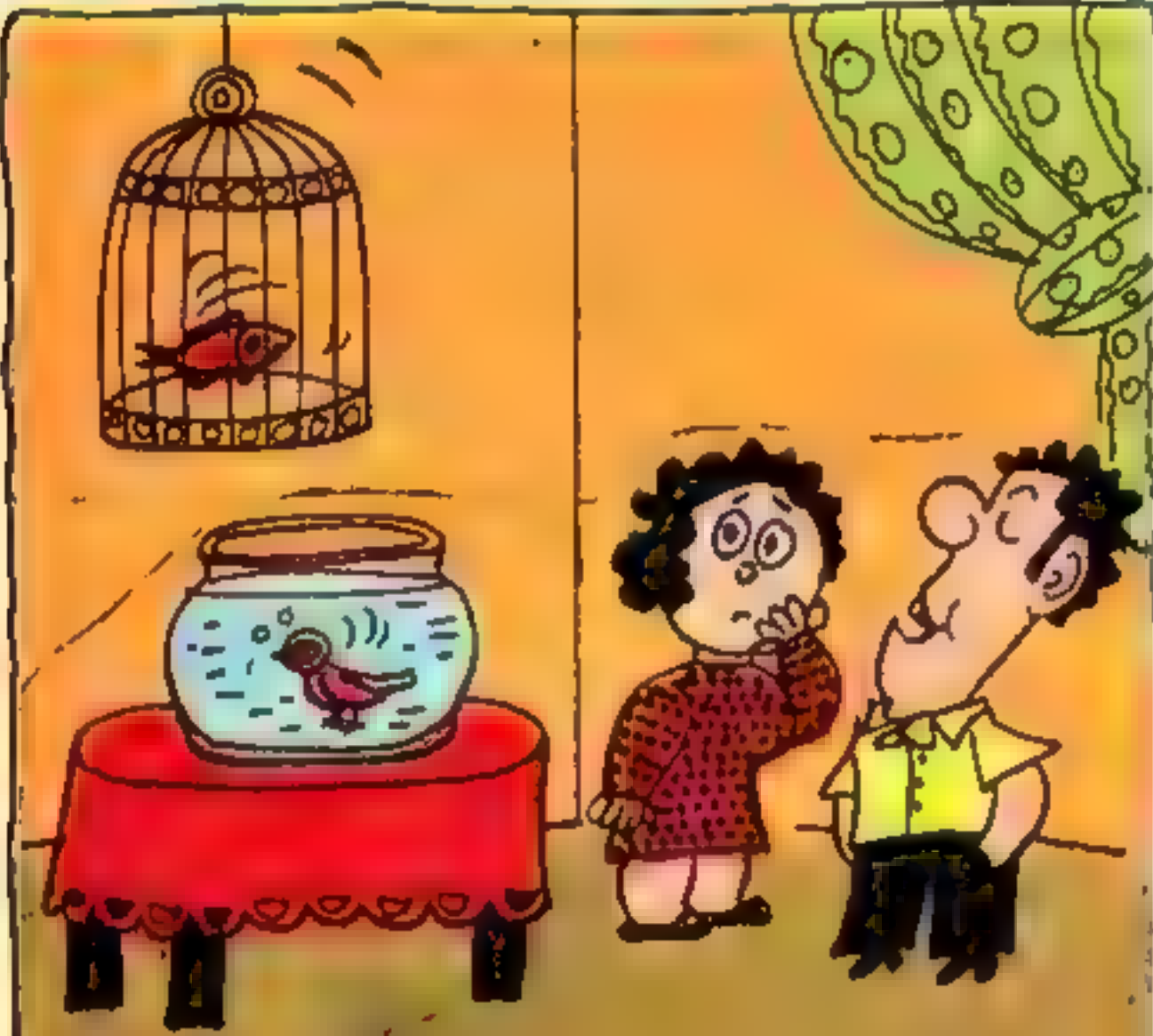
وهان

يا فضل

بيت حجازي



فأكرين زمان لما كانت كل مري بعيد عن الطاف جدنا وكنا بلنعب ونجري !!



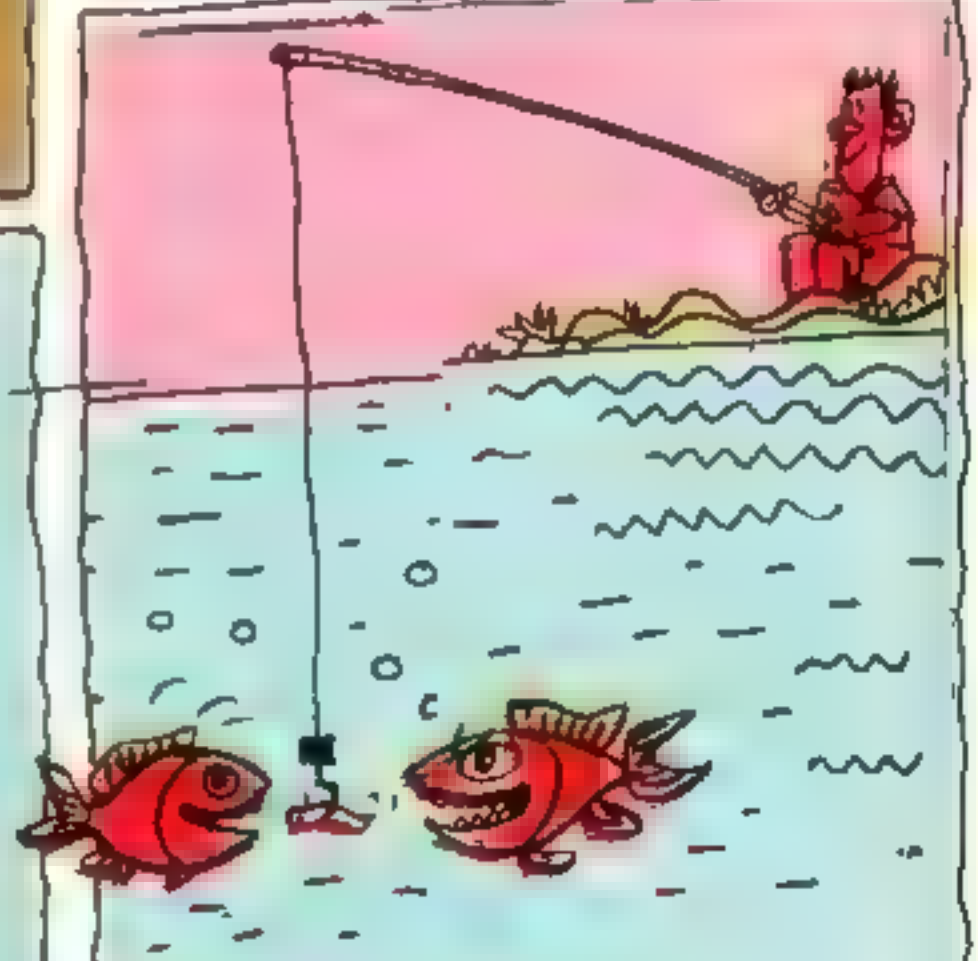
أنا حق .. أنا اللي شاريتهم .. ولأزم يعيشوا على مزاجي !



حوت علشان الميه مقطوعة !!



بغبغان : مين بقى الى حيوان ناطق .. إحنا والّا الإنسان ؟



قبل ما يصطادك يا عبيطة اسأليه
الأول ناوي يشويكي والّا يخليكي !!





تحقيق : محمد أبو ربيع

أبو علي .. علي

حارس مرمى البهلوان

هل نعرفون يا أصدقائي من هو « أبو علي » هو « حارس مرمى الترسانة » البهلوان « حسن علي » أشهر من ينط « ويففز في حركات استعراضية غير الضحك » كنيسرا ما أنتزعت من الناس أمة الخوف من أن تفلت الكرة منه « لكنه « والحق يقال « علي جانب كبير من البراعة والمقدرة علي أن يجعل مرماه « علي قدر الامكان « نلقا من أهداف الخصوم « وذلك مد بداية مبارياته مع الفريق الترسانة الكبير ..

في مباراته الأولى وكانت ضد الأهلي عام ١٩٦٩ في الدورة الصيفية « خيل له أبو علي عندما نزل الأهلي أن انفجارا هائلا ليركان قد حدث في المدرجات « ومع هذا « ظل حسن يقفز وينط ويفيط الجمهور « كلما تمكن من أن يحد في بهلوانية غالية الكرات التي سددها لاعبو الأهلي علي مرماه « وخرجت الترسانة بفصله فائزة بنتيجة المباراة ١/٢ ...

من هذه المباراة عرف حسن طريقه الي مرمى فريقنا القومي « فكان بهذا أسرع حارس مرمى ينتقل من حراسة مرمى ناديه الي الفريق القومي « وينفس السرعة .. عقب دورتين أقيمتا في سوريا وفازت الترسانة بطولتيهما عرف « أبو علي » طريقه كواحد من أربعة اختيروا لحراسة مرمى الفريق كلها ..

ولاعب مثل حسن علي لابد وأن نكون براعته الفائقة ناتجة عن





تتعرف على ..
تزحلق

تتعرف على ..
بطل

يا ترى .. عندك قبليساب باثيناچ ؟ يا ترى فكرت في يوم من الايام تلعب هذه الرياضة ؟ فكر .. وجرب .. فهي رياضة ممتعة بجد ...

ويحكى لك جاك موزرك، بطل فرنسا بنفسه ويقول : « بدأت اللعبة وأنا في الثانية من عمري .. تصور ان كانت قدمي صغيرة جدا ، والققباب صغير لدرجة ان والدي كان يصعب علي .. من محصور وهو شخصيا شخصي .. في اللعب حتى في طرقات البيت .. طمعا ماما وحدها لم يكن يمنحها اللعب في البيت ... وكبرت .. ولما وصلت الي سن عشر سنوات ، بدأ احترامي ، ومنذ ذلك الوقت قسمت وقتي كله قسما بين المداكرة والتمرين .. لسنتين .. الاول وهو مهم .. اللعبة احدها .. والثاني لاهم اصول وتكتيك اللعبة صح ، واما شخصيا اهتم بالرياضة البدنية ، واحد دروسا في الرقص .. ان ارقص بضعه على شاطئ ويساعد على ليونة الحركات .. وأملى كبير ، بعد الفوز بحبوبة فرنسا .. ان اشترك وفوز في الدورة الاوليمبية القادمة لعام ١٩٧٦ حتى اصبح بطل العالم .. يا اصدقاء .. جعل الامل .. جعل الانتصار ...



● هاني وحسن علي ●

امكانيات جسدية ، عقلية ممتازة ..
مصنوع من الفولاذ مثل عملاق ..
من ليلته كلاسك الصبر ..
... ..
درجة .. تباطؤ مدرسة بطهر
لحظة امام طالب خائب يريد التروء ..

المفروب .. ان حبه للكرة بدأ مع اعجابه الشديد بواحد من لاعبي الزمالة .. وكان اشد ما يفرحه ان يرى هذا اللاعب الزملاوي موفعا .. ولم يكن هذا الزملاوي الذي احبه حسن سوى « الدو » حارس المرمى العظيم .. وكان حسن بعد كل مباراة يشاهد فيها « الدو » يذهب الى المرمى ويطلق يتشقلب كما بعد الكرة ، ورسخ من عفته .. يكسرون مثله ولكن شانه له المتساوي ان يكون حارس مرمى النادي المقابل .. مدى الترساة حيث بدأ على الفور حارسا لمرمي فريق من تحت ١٤ سنة ، وفي عام ١٩٦٠ صعد كشبل صغير ليحرس المرمى الكبير ، واستطاع ان يلفت انبه الانظار بحركاته الدهلوانية ..

بقي ان يعرف ان حسن علي .. لاعب موهب للغاية ، لا يثير المشاكل ولا يحب ان يسمع أي كلام عن زميل له .. فهو حسب المثل القائل ..

« من الميت للشغل .. بانوروش الاميرية .. ومن الورش الاميرية للنادي .. للعبارة .. للبيت .. »

حسن له شقيق يشبهه تماما .. ويعدده لكن يكون هو الاحتياطي له .. ولكن .. بدون شغلة ولا اكروبات ..

تعلم الكرة على اصولها

تقديم : محمد لطيف



● سمير في الفريق الاحمر ..
ونته في الفريق الابيض .. ضربا الكرة بتقديمها في وقت واحد ، فخرجت خارج خط التماس الجانبي .. فلاي منهما يعطى الحكم رمية التماس ؟ ..

.. لا يعطيهما لاحدهما .. بل يسقط الكرة بينهما ..

١٩٧٥



● سؤال من صديق :، واجابة من محمود حسن - وهل الصلحة القابلة لسوء - سمير -



ندوة

لقاء فتراء

والصحة القابلة لسوء

مع

نجوم الرياضة

أعدتها وكتبها : محمود أبو زيد

● المستقبل الرياضي
ف مصر من نصيب
أشبال اليوم .. لاعبي الغد

● هل يمكن أن تتفوق
البنت على الولد ؟
ف لعبة كرة القدم ؟

● الضحك من
القلب .. على مقاليد
نجوم الرياضة !

استغاثي .. هلما طلبت مني (ماما لبلى) أن أقيم حواراً بين أصدقاء - سمير - وبين منتخب من نجوم الرياضة .. لم أكن أتصور أن مستوى معرفة الإصدقاء بالتواهي الرياضية المختلفة ، على هذا الطور الكبير ، الذي تسنه في تساؤلاتهم ، في ندوة - سمير - الرياضية .. ودعونا إليها من نجوم كرة القدم : محمود رشدي وأحمد ماهر ، لاعبي التيسادي الاهلي ، ومحمود حسن وحسن رفعت وحسن فريد واسماعيل عبد العاطي ، نجوم الترسالة لكرة القدم ، وليلي مختار ، لاعبة السلة بالزمالك ، وعادل عبدالفتاح رئيس المنتخب المصري لكرة السلة ، ولاعب الزمالك ، وأحمد الجيزي رئيس المنتخب المصري للكرة الطائرة ، ولاعب الزمالك ، وخالد فواز بطل الجمهورية في السباحة الملسوعة للناشئين -

● بنات المناقشة بسؤالين من الصبيدية وفاء عوض .. محمود رشدي : ١ - ما رأيك في رياضة كرة القدم بالنسبة للبنات ؟ ٢ - لماذا احترت الاهلي لتكون لاعبا له ؟

رشدي : رغم وجود فرق لكرة القدم (أنسات) في دول أوروبا .. لكنني أرى اللعبة متعبة ، بالنسبة للبنات ، وأعتقد أنها سوف



الطائرة كان وحدة واحدة .. ولما
تسرب دورهم ينتهي في الملعب
نملونا العصاية زي العاب القوي.
واحنا كملنا المشوار بفريق كله
وحدة واحدة ايضاً ، ولولا هذا
لطارت منا البطولة ..

● سؤال من الصديق هلاء
حسين رمضان موجه الى « كابتن »
هائل عبدالفتاح : لماذا يخسر الزمالك
دائماً مبارياته النهائية في بطولة
الجمهورية امام نادي الجزيرة ؟

واجاب هائل : اولاً هي مسألة
خرف يا هلاء .. ثانياً نحن لم
نخسر بطولة الجمهورية دائماً امام
الجزيرة ، كسبناها في موسم
٦٩/٧٠ ومثلنا مصر في بطولة
الدية افرقيسيا .. وفي بطولة

الجمهورية حدث في اليوم السابق
للمباراة حادث اليم جداً لاصد
ؤملنا ، كان من نتيجته أن نقصد
هذا الزميل يده .. فآثر هذا على
مستواننا وانهزمنا ..

● سؤال من الصديق لييه
لحمي واصل موجه لمحمود حسن
ولهائل عبد الفتاح : من يلعب
جهداً اكتر .. لاعب كرة السلة او
لاعب كرة القدم ؟

ويجب هائل اولاً : لا شك ان
جهد لاعب كرة السلة اكتر بكثير
من لاعب كرة القدم .. لانه يتحرك
في كل ثانية في المباراة ، التي تمتد
الى اربعين دقيقة في شوطها ..

السيد كندي كان لانه لعب احسن
واستحق الكأس ..

● سؤال من الصديق نعمات
صالح وموجه لاهد ماهر : ماهي
الغيبات التي واجهتك وانت تسجل
صغير ؟

احمد ماهر : د ا ه .. كنت
نميلاً جداً .. كنت عامل زي
البوصة .. يا دوب شوية هرا
يرفعوني .. ا وطبعاً اتغلبت على
مشكلة هملتي بالتغذية المتواصلة
وا ه .. الحمد لله ..

● سؤال من الصديق احمد
عبد السلام موجه لحسن رفعت :
ما هي اسعد لحظة مرت عليك
داخل الملعب ؟

واجاب رفعت : كنت مع الترسانة
في سوريا .. وكنا نلعب في دورة
الجلاء .. وفي المباراة النهائية ..
وكنا مهزومين ١/صفر ، وقبل نهاية
المباراة بدقيقة واحدة استطعنا ان
نحرز هدفين .. وخرجنا الفائزين
ببطولة الدورة ..

● سؤال من الصديق محمود
عبد الدائم موجه الى « كابتن »
مصر احمد الجيزي : ما السبب
الذي جعل فريق الزمالك للكسرة
الطائرة يحتفظ ببطولة الجمهورية
لدة ١٦ سنة متتالية ؟

واجاب الجيزي : « اولاً نمسك
الخشب .. ثانياً .. السبب في
هذا يرجع الى أن فريق الكسرة

تظل على حالها او تنتهي مثل اي
« موضة » ..

وبالنسبة للسؤال الثاني .. منذ
صغري احب الاهلي .. وعلى فكرة
انا لعبت في بداية حيسساتي لمدة
سنتين في الزمالك ..

● سؤال من الصديق حسن
عبد المجيد موجه لمحمود حسن :
لو لم تكن لاعب كرة قدم .. فاي
اللعبات الاخرى تختار ؟
محمود حسن : اختار ان اكون
لاعب كرة قدم ..

● وسؤال آخر من الصديق
لللاعب احمد السيد ماهر : لماذا
اخترت ان تكون لاعباً في خط
الظهر .. ؟

احمد ماهر : انا لم اختر موقعي ،
ولكن امكانياتي هي التي حددت
ان اكون مدافعاً .. ومنذ الصغر
لم اغير هذا المركز .. لهذه هي
قدراتي ..

● سؤال من الصديق خالد
ابن الوليد عبد الرحيم .. موجه
للاعبي الاهلي : لماذا لم يختار
المستقلون حسن حمدي في المنتخب
.. رغم انه لاعب ممتاز ؟
ولماذا لم يلز الاهلي في المباراة
النهائية للكأس ؟

محمود رشدي : حسن حمدي لم
يلعب في المنتخب بسبب اصابته في
يده ..

واجاب احمد ماهر : الاتصرت

ندوة .. لقاء قراء سحر

● أسفرائ مع النافذة .. ● العز وامتدادها قراء سحر



اما لاعب كرة القدم فانه يجسد
الفرح الكثيرة لالتقاط انفسه ..
وهذا نظرية تقول ان القفز الى
اعلى يتطلب جهدا قويا ، فثلاث
قفزات الى اعلى تقعب الانسان
اكثر من جرى ١٠٠ متر بسرعة
قصوى .. ولعبة كرة السلة كلها
قفز الى اعلى .

● سؤال من الصديق هشام
عبد التواب .. وهو موجه للاعبين
الترسانة لكرة القدم : في رأيكم
.. ما هي الاسباب التي ادت الى
سوء حالة الترسانة في مباريات
الدوري والكاس ؟

ويجيب اولاً .. حسن فريد :
« لقد ظلمنا بالنسبة لمراعيي
المباريات .. كانت مبارياتنا غالبا
يوم السبت .. وهذا كان يحرمانا
من تشجيع جمهورنا ، مالاضافة الى
انه لا يتناسب مع جماهير الاهلي
او الزمالك .. في الحضور الى
الاستاد .. خاصة وان الاستاد بعيد
عن موقع عمل الجماهير التي كانت
تفضل التلفزيون عن الملعب عقب
اداء يوم عمل ..

ويضيف محمد مسعود حسن :
واحب اقول .. الاضواء لم تسلط
علينا بالقدر الكافي .. ومن هنا
هنا الدعاية او التشجيع بالنسبة
للنادي شبه معدومة ..

ويشارك الجيزي في المناقشة :
« استفسرنا ان احدى
رأيي رغم انني لاعب كرة طائرة ..
اقول ان مبنى النادي لا يشجع
على ان يذهب اليه احد .. يجب ان
يتم انشاء حمام ليكون للنادي شكل
اجتماعي يكسب من خلاله ثقلا
جماهيريا يدفع بالنادي الى المقدمة

● سؤال من الصديق عادل
سعيد موجه الى لاعبي كرة القدم
اجمعين : ما رأيكم في التحكيم
وفي الحكام ؟ خاصة وقد زادت
الشكوى من انهم ينحازون الى
بعض الاندية ؟

محمود رشدي : في اعتقادي ان
البعض يدعون ذلك .. وهذا خطأ

.. فكلنا بشر نخطئ ونصيب ..

ويضيف حسن رفعت : الحكم
قاس ، ولا اعتقد ابدا انه من الممكن
ان ينحاز .. والتمس يقول ان
بعض الحكام يخافون من الجماهير
الصخمة .. وهذا غير صحيح ..

ويقول حسن فريد : في رأيي ان
بعض الاخطاء التي تحدث ليست
عن سوء نية .. لكنها نتيجة عدم
خبرة كافية ..

(الجميع يوافقون على
هذه الفقرة) ..

● سؤال من الصديق وليم
سما .. موجه لعادل عبد الفتاح :
هل شرط ان يكون لاعب كرة السلة
طويل القامة ؟

.. يستحسن ان يكون طويلا
.. بل وعلقا لو امكن .. وفي
لعدم عمالة ز د طويل على ١٥
سم .. لكن الطول ليس شرطا لازما
.. للاعب يستطيع ان يعوض هذا
بالمهارات الفردية .. انه ..

● سؤال من صديق محمد
احمد موجه الى نجوم الرياضة
عموما .. ما هو الدرس الذي بخرج
به اللاعب من هزيمته ؟

الصباح خالد فواز .. ان
نعرف ان لكل مجتهد نصيب ..

● سؤال من وفاء عبد الحميد
عوض وموجه للاعبة كرة السلة
لبنى مختار : هل تعتقدين ان فريق
الزمالك للامسات يستطيع ان يدخل
في منافسة مع فريق الاهلي ؟
.. ان فريقنا الحالي تكون منذ

ثلاث سنوات .. ولهذا فحين نلعب في
الدرجة الثانية وفي الطريق ان
شاء الله الى الدرجة الاولى ..
والمناصفة بيننا وبين الاهلي موجودة
فعلا ، في آخر مباراة كسبونا بفارق
نقطة فقط ..

● سؤالان متتابعان من الصديق
زينهم على الوزير .. الاول لمحمود
رشدي :

.. هل لك هواية اخرى خلافا
كرة القدم ؟

.. انا احب لعبة التنس وامارسها
كما انني احب السباحة جدا ..

السؤال الثاني لحسن فريد :
.. ما رأيك في لاعبي الاسماعيلي
.. وهل ينتظر ان يفوزوا ببطولة
اندية هريشيا ؟

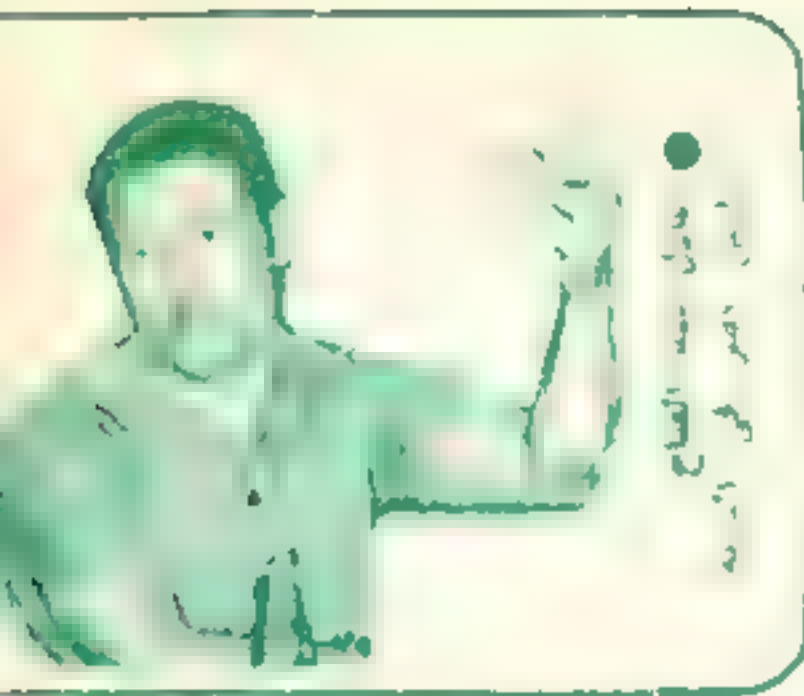
.. رأيي ان الاسماعيلي هو اكمل
فريق في مصر .. وان شاء الله
يكسب .. بس ادعوا له ..

● ثلاثة اسئلة من الصديق
ناجي صالح موجه الى احمد
ماهر :

.. اي الاندية تشجع بعد الاهلي
.. واحسن لاعب تقطن ان تكون
مثله .. وما نصيحتك للاعب
الناشي ؟

ويجيب احمد ماهر : اولاً اذا
اشجع الزمالك بعد الاهلي ..
واقمعي ان اكسبون مثل لاعب
الزمالك القديم د رافت ، الذي كان
يلعب في نفس مركزى .. اما
نصيحتي فهي ضرورة النوم
مبكرا .. والاستماع الثام للمدرب
وطاعته .. وعدم لعب الكسرة





مع .. نجوم الرياضة

● الجزى ومصمود حسن

● لى خالد وخالد فوز



واراد صاحبنا التركى ان يداهبنا من خلال مقلب .. فبعد ان ذهبنا الى الفرج مال هو على اذن صاحبه واخبره انه احضر معه الفرقة الموسيقية .. وفوجئنا نحن اننا تجلس على الكراسى فى مواجهة المعازيم وفهمنا المقلب من صراخ الجماهير التى كانت تطالبنا بالغناء او بالعزف .. وقمنا فزعين بعد ان عرفنا المقلب من الاشارات وهات يا جزى ..

وحكى عادل عبد الفتاح :

فى عام ١٩٧١ .. كنا فى طريقنا الى افريقيا الوسطى للاشتراك فى بطولة كأس الندية افريقيا .. وكان علينا ان نزل اولاً فى جنيف بسويسرا . وفى الوقت الذى كانوا يشددون فيه الحراسة على المطار ، بسبب خطف الطائرات التى حدثت قبل وصولنا بمدة قريبة . واثناء مرورنا على جهاز كشف المفرقات حدثت الزلجة ، اولاً للمرور على هذا الجهاز يطلب من المسافرين ترك كل الاشياء المعدنية التى فى ايديهم او فى جيوبهم لانها تتأثر بالجهاز فتضرب لينة حمراء للانذار .. واثناء مرور احد الزملاء اضيئت اللبنة الحمراء ، وفجأة صوبوا نحو المدافع ، فرفع يديه ، وطلبوا منه اخراج ما فى جيبه فخرج لهم « ملبة » واعاده رجال الامن للتفتيش مرة ثانية .. واثناء مروره .. اضيئت اللبنة مرة اخرى ، وصوبت اليه البنادق وفتشوه فوجدوا معه « منه » آخر ! ..

و .. وانتهى لقاء الاحياء .. اصدقاء « سمير » مع نجومهم الكبار .. والى ندوات مقبلة .. نرحو ان نلتقى فيها جميعاً من أهل معرفة .. وعلم .. وثحية للنجوم الذين نحبهم ..

— رايى ان الحماس الشديد مطلوب وان الهوس مرفوض .. لانه يأتى بنتائج سيئة .

فانى الاسئلة لعادل عبد الفتاح : لماذا انخفض مستوى كرة السلة بعد ان كنا أبطال العالم ؟

— عموماً .. الرياضة كلها — انخفض مستواها .. وبالتالى انخفاض مستوى كرة السلة . والسبب يا هشام كثيرة ..

وتحتاج الى ندوات اخرى كثيرة .. لكن اهم هذه الاسباب ان اللاعب فى الخارج وظيفته انه لاعب .. اما عندنا فشيء آخر .. وأملنا فى حبلكم انتم ..

● اقتراح من الصديق امجد شافعى بان يحكى النجوم اطرف ما حدث لهم أثناء سفرياتهم .. حكى اسماعيل عبد العاطى :

« ذات مرة وكنا فى سوريا .. شاهدت مع احد زملاى « ملبة » واخذت اتحايل عليه لكى اخذها .. وبعد محاولات اعطسانى اياماً وطلب منى ان امتصها .. وفعلت اخذت فى امتصاصها ، وبعد قليل اكتشفت ان على الورقة كتابة تقول انها « برشامة الضحك » وقملاً .. بعد عشر دقائق لم استطع ولم يستطع زملاى ان يمتنعونى عن الضحك ! ..

وحكى احمد الجزى : كنا فى تركيا .. ودعانا احد الاتراك لحضور احد الافراح .. وهى قريبة الشكل من افراحنا —

الشراب فى الشارع لانها اخطر شيء على الناس ..

● سؤال من الصديق واصف موجه للاعبة لى خالد :

— ما هو الفرق بين اللاعب الاجنبية واللاعب المصرية ؟

وتحبيب لى : الفسوق فى الامكانيات الضخمة .. وعدم وجود عوت .. وهذا يعطيها الفرصة للوصول الى مستوى يفوقنا بكثير حدا ..

● سؤال من محمد مصطفى وموجه لمحمود رشدى : ما رايت فى نفسك ؟

— عندى عيب .. وهو اننى لا اشوط .. على المرمى الا قليلاً ..

● سؤالان من الصديق محمود عبد الدايم .. اولهما لاجموسد الجزى :

— هل ما زالت هناك خلافات حول فريق الزمالك لكرة القدم ؟ ويجب الجزى : احب اطمئنتك .. الحالة سمن على فصل ..

السؤال الثانى وموجه لمحمود رشدى : ما هو الفريق الذى تشجعه بعد الاهلى ؟

— فريق الترسانة .. وليس لانهم معنا فى البدوة .. فالحقيقة اننى احب لعبهم جداً ..

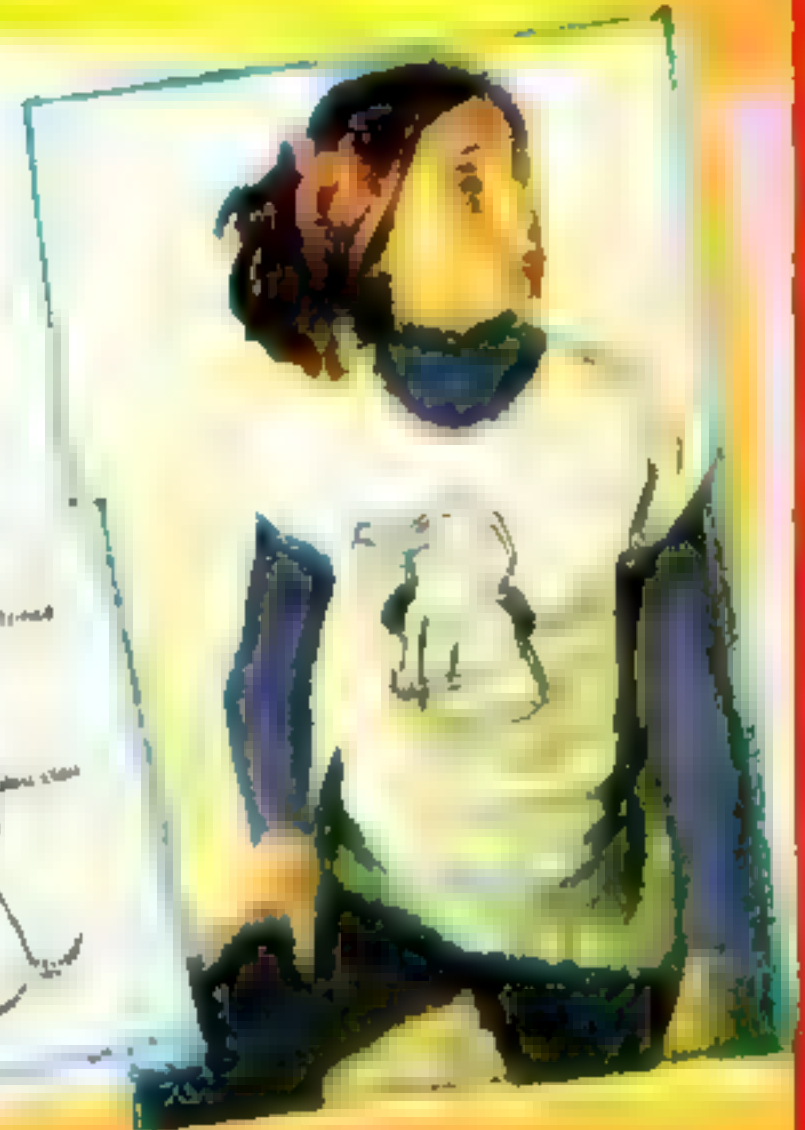
● سؤالان من هشام يوسف .. اولهما لمحمود رشدى :

ما رايت فى هوس المتفرجين على مباريات الكرة ؟

عزيزتي أختي وابنتي بيئة البلى

أفكار آخر موضة

● الفاتلة ذات الاكمام القصيرة وتلبس تحتها بلوزة بكم طويل مع بنطلون ... ويلبسه رقيقة من اصابعك السحرية ، يمكنك اضافة هذا الرسم المطرز بغرزة السلسلة ... انقلي الرسم حسب المربعات وحسب المساحة التي ترغبينها ، اما الفاتلة لاقتراح عليك اقتراحا ربما يكون عجيبا ، حاولي شراء فاتلة اسبور خاصة بالاولاد (نصف كم) فانها تعطيك هذه النتيجة



شنطة لكل شيء

● بنطلونك او بنطلون شقيقك القديم ، يصبح شنطة دمه خفيفا ، قمى رجسل البنطلون وخطي القامدة كما في الصورة ، وضعي الجيوب على الجانبين وثبتي حلية على احد الجيوب ، ومن رجسل البنطلون اصنعي اليدين وهكذا تكونين صاحبة الافكار الحلوة

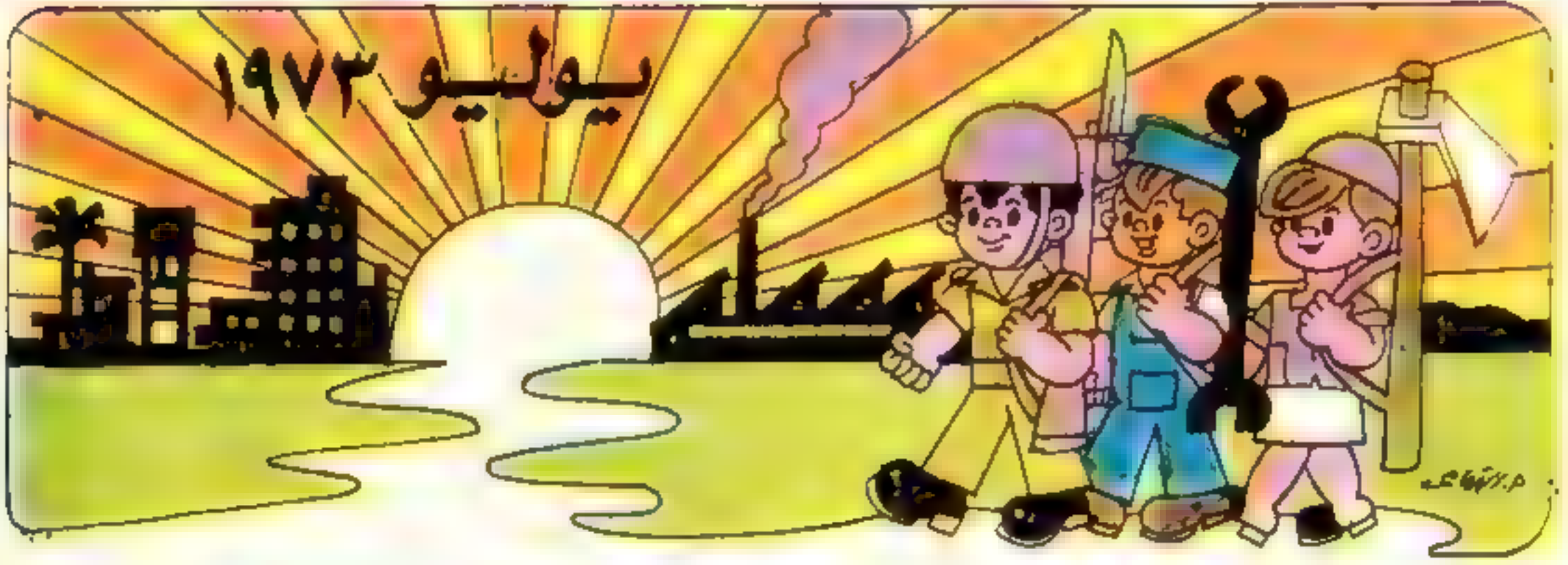


اذا كان شعرك طويل جدا ..

● تسريحة رالة للوات الشعر الطويل المجدد ، وخصوصا اذا كنت خارجة من الحمام وشعرك مبل ، اقصي شعرك من المنتصف واجدليه مسطرين قريبين من الاذنين ، ثم للي كل صغيرة على هيئة حلزون ولبنيتها بدبايس الشعر ● اذا كان شعرك ناعما وتختارين في معاملة ، فهذه القمصة الجديدة تظهره في اجمل صورة ، مارايك ؟



يوليو ١٩٧٣



السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١ الرمضان له ساعة اليد يؤدى ذنوبه وذنوبه البندوبه	٢ ويجعله ذهاباً وإياباً مؤبداً زينة	٣ ساعة اليد	٤ انتصار صلاح الدين في معركة حطين عام ١١٨٧	٥ اليوم عيد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢	٦ برج إيفل في باريس شيد عام ١٨٨٩	٧ يا أهلاً بالصيف
٨ لا توتيت شاعريه في لؤلؤة ولدت عام ١٦٤١	٩ قصر اللوفر في باريس أشهر أبنى قاعات العالم	١٠ بناء فيليب السلطنة	١١ أشهر مكتبات لوحه اليونانية	١٢ تمثال الكاتب المصري	١٣ جدار الفريسيين عام ١٨٠١	١٤ ألكسندر بون البري ولدت عام ١٩٠٠ من أصله من الصليب
١٥ مناخ تلسكوب	١٦ يدور في الفضاء أشهر من في الفضاء	١٧ أشهر من في الفضاء	١٨ شجرة الزيتون منه الشابات منه الخضرة	١٩ شجرة الزيتون منه الشابات منه الخضرة	٢٠ شجرة الزيتون منه الشابات منه الخضرة	٢١ بدأ التليفزيون التليفزيون عام ١٩٦٠
٢٢ افتتاح مجلس الأمم المتحدة عام ١٩٥٦	٢٣ ثورة يوليو المصرية	٢٤ سنة تأسيس مصر	٢٥ أول معركة بين والإفريقيين	٢٦ باعت قناة السويس عام ١٩٥٦	٢٧ افتتاح والعالم عام ١٩٥٨	٢٨ منه سنة عام ١٩٦٠
٢٩ لدي شراء	٣٠ على محتاج	٣١ عيد تونس عام ١٩٥٦	٣٢ عيد تونس عام ١٩٥٦	٣٣ انور السادات عام ١٩٥٦	٣٤ انور السادات عام ١٩٥٦	٣٥ انور السادات عام ١٩٥٦

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٦١٠ ٤٠ القاهرة



رئيس مجلس الإدارة

فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة

صالح جودت

رئيسة التحرير

نخيلة راشد

«مما لبني»

مديرة التحرير

بثينة البيلى

نائب مديرة التحرير

نجيبة حسين

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

وهيب سبابا

قبة الاشتراك السنوى - ١٥ مئة - في جمهورية مصر
العربية وبلاد الهندى البريد العربى والاfrقى ١٥٠ قرش
سالا - في ستر امة العالم ٨ بولات او ١٥ شقا - والقيم
سعد طبقا لقيم الاشتراكات بشار الهلال : د ج ٢٠ - ع .
والسودان بوالا بريدية - في الخارج يتحول عميل قابل
الصرف في ج.م.ع - والاستشارى الوصفة لعله بالبريد العارى -
والصكاف رسوم البريد الجوى والسجل على الاشتراكات عند الطلب.

● العدد ٨٩٩ ●

١ يوليه (تموز) ١٩٧٣

شرح هدية

شكل ١



١٠٠٠
شكل
وشكل



شكل ٣



شكل ٤

يا صاحى . . . هدى
لك اليوم . . . فكرتها جديدة
في رأيي . . . ولعطيتك ألف
شكل وشكل في وقت واحد
. . . وافول لك الطريقة :
١ - بدلة . . . قص حول
كل الخطوط المنقطعة . . .
يصبح عندك ٨ مستطيلات
. . . في كل مستطيل شخصية
محددة . . .

٢ - شمع السباحات
البهضاء فوق بعضها البعض
وخطها معا - شكل ١
٣ - مرة أخرى ٤ قص
حول الخطوط المنقطعة داخل
كل مستطيل

٤ - الآن افصح كل
مستطيل ٤ وكأنه نافذة
بغرفة شكل ٢، ٣، ٤ . . .
سيختلف رداء كل شخصية
. . . ليصبح لها ألف شكل
وشكل . . .

ما رأيك ؟ ؟ قرينة
اليس كذلك ؟ ؟ !

سكيب المعركة

سكيب المعركة
واحدا تكون الجنود
قوموا نصيبون الوطن
وصفوفنا زى الاسود
دافعوا ومها كسان
ما في صفوفنا جيسان
ومهمنا من الزمان
ج نصر الاوطان

شعر الصديق :
سيد عبد الرازق محمد - عزبة النخل

اسلمى يا بلادي

سأطرد الاعداء من بلادي
فلتسلمي ولتقتلى الاعادي
وطهرى ارضي وصوتى الوادى
بالعزم والايمان والجهاد
شعر الصديق :
بطرس وديع - المنصورة



دليل القاء
الأحمر القدم



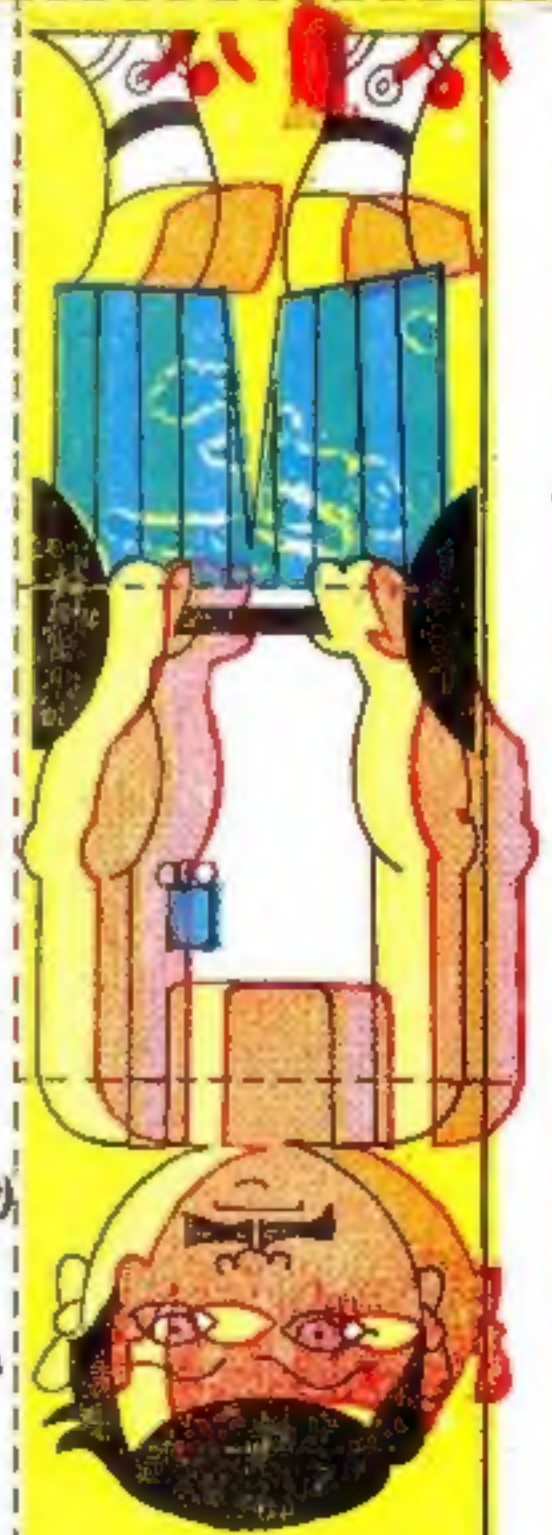
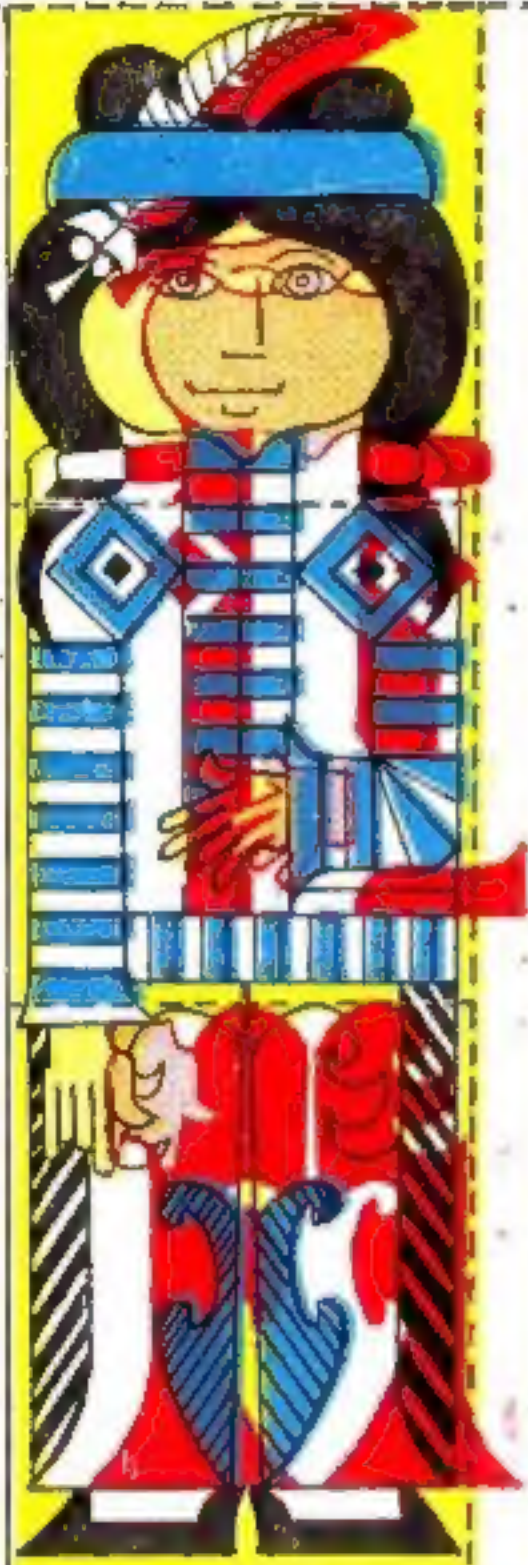
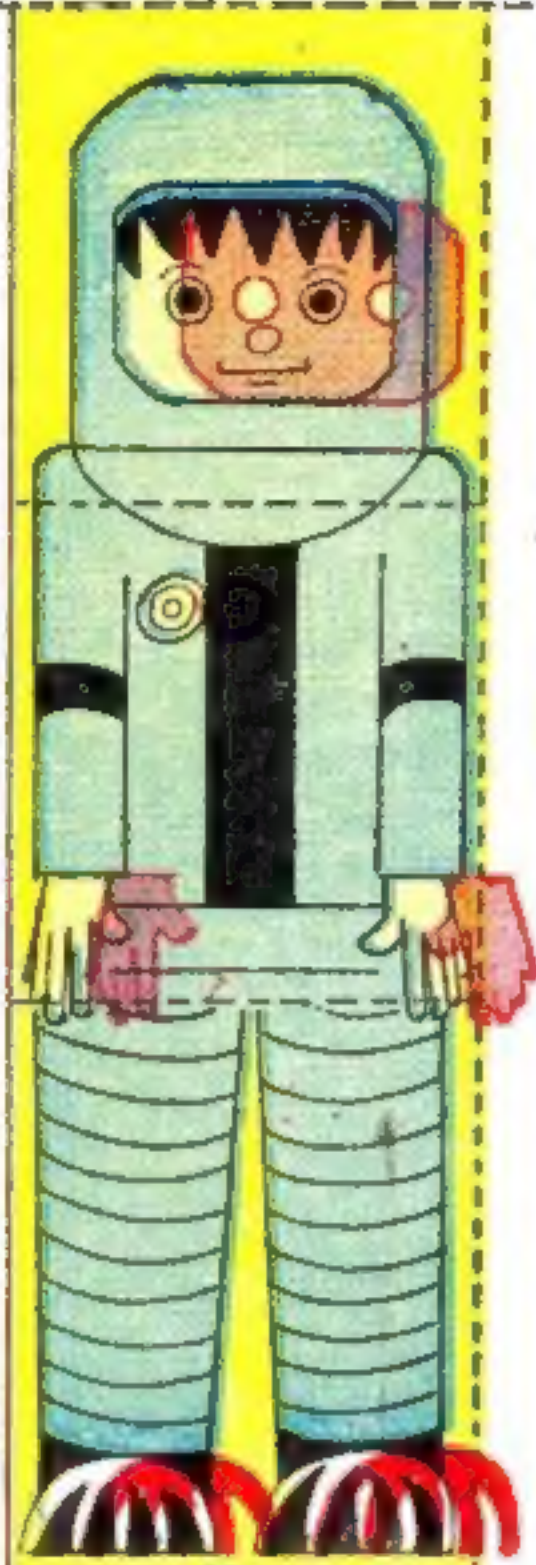
حسن على .. حارس مرمى
الترسانة وفريقنا القومي..
لقاء معه صفحة ٢٢





هدايا

تأليف



الشرح داخل العدد



www.arabcomics.net



thebaby pirate